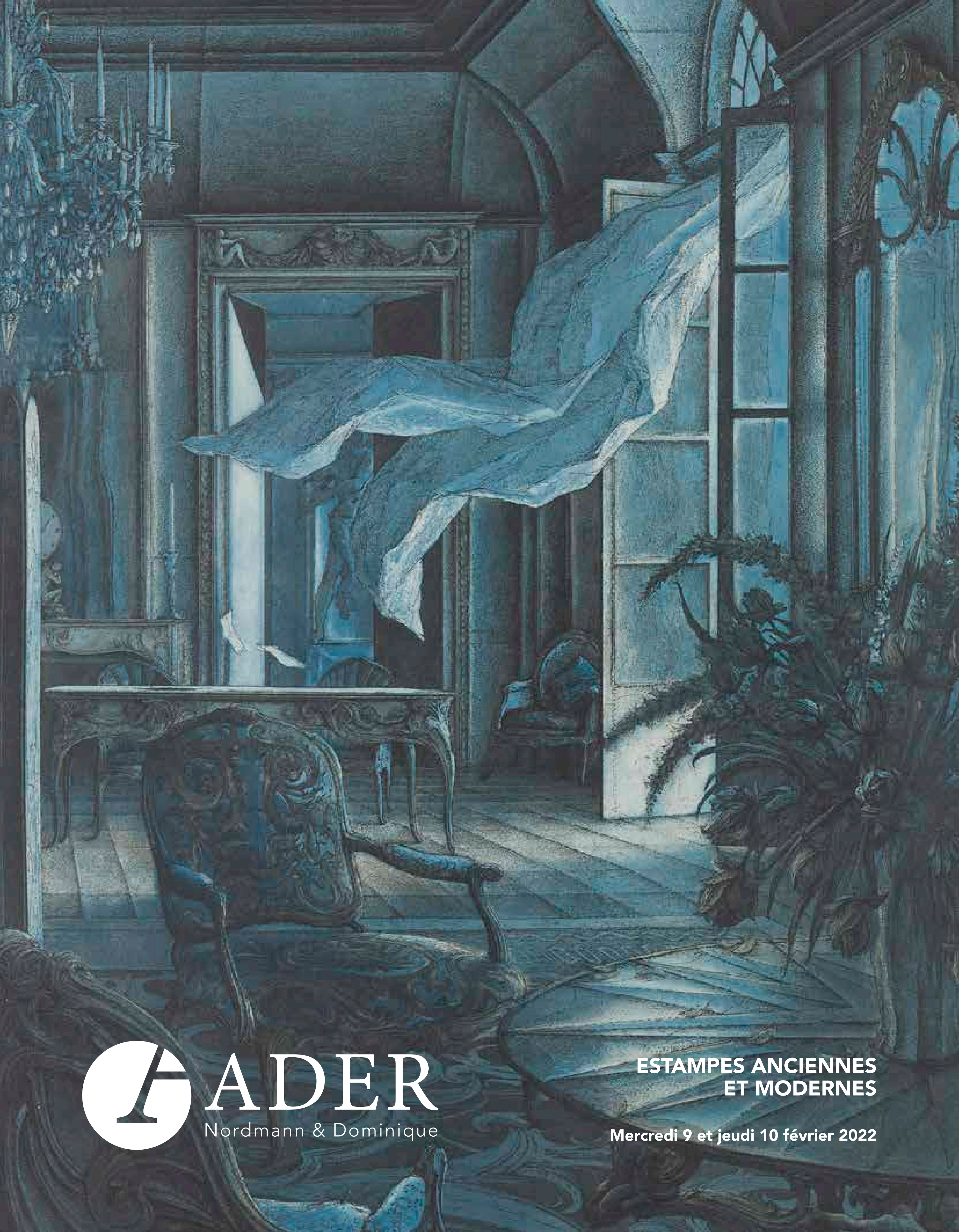

ADER
Nordmann & Dominique
ESTAMPES ANCIENNES
ET MODERNES
Mercredi 9 et jeudi 10 février 2022



Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie
Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32



Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Mercredi 9 février à 14 h : lots 1 à 240
Jeudi 10 février à 14 h : lots 241 à 473

Exposition publique régulée

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Lundi 7 février de 10 h à 18 h
Mardi 8 février de 10 h à 18 h

Expert :
Hélène BONAFOUS-MURAT

Responsable de la vente :
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

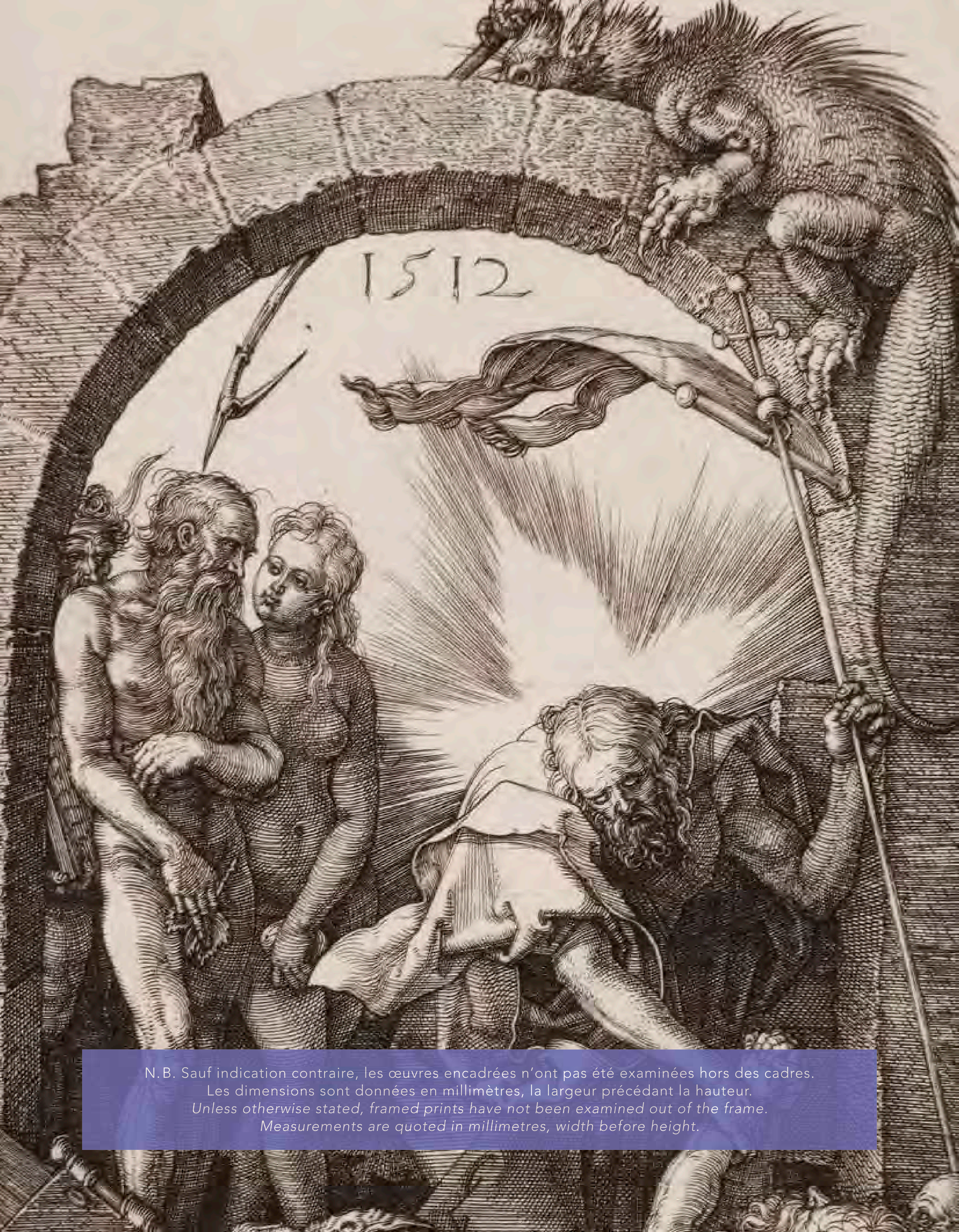
Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
drouotlive.com,
interencheres.com et auction.fr



En 1re de couverture est reproduit le lot 438.

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES



N.B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.
Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are quoted in millimetres, width before height.



2



3

Divers

1 Un lot d'estampes anciennes et quelques reproductions par ou d'après **Beauvarlet, Bol, Callot, Dolendo, Helman, Sadeler, Teniers, Visscher, Vivant-Denon**, **Vouet,** etc. Eau-forte ; burin ; gravure sur bois. Épreuves manquant pour certaines de conservation ou en tirage tardif. Ens. 50 p. env. (un carton toilé beige). 300/400 €

Anonyme

2 *Élégante à mi-corps.* **Cuivre** gravé à la manière noire d'après un tableau de John Hoppner (anglais, 1758-1810). 330 x 400. Biseauté, les angles arrondis. 180/200 €

3 *La Trappe et les trappistes.* XVIIe s. Suite de 17 pl. (manque le titre) reliées à la ficelle. Eau-forte. Chaque [320 x 400]. Belles épreuves sur vergé mince, à l'adresse de Bonnart ou de Trouvain, une pl. désolidarisée. Quelques salissures, petits accidents et manques aux bords du feuillet. Toutes marges. 200/300 €

Suite décrivant les activités des moines trappistes : menuiserie, vitrerie, cuisine, boulangerie, lessive, jardinage, fabrication du cidre… et activités religieuses et de bienfaisance.



4

Cherubino Alberti (1553-1615)

4 6 pl. de la suite *Divers desseins de vases dans le goût antique* (pl. 1, 2, 4, 6, 8, 10). 1582. Gravé d'après Polydore de Caravage. Chaque env. 180 x 270. Bartsch 161-170. Bonnes épreuves rognées au trait carré, certaines légèrement accidentées, avec rousseurs et taches. La pl. 6 avec le numéro ajouté à la plume. 150 / 180 €

Stefano della Bella (1610-1664)

5 *Sujets divers.* Un album in-4 [240 x 305] relié, contenant 194 pl. de diverses suites (souvent incomplètes). Eau-forte. Formats divers. Épreuves rognées au coup de planche ou découpées (deux tirées ensemble), collées à plusieurs sujets sur chaque feuille. Accidents, rousseurs et salissures diverses. 800 / 1 000 €

Contient notamment :

-*Caractères des passions, gravés sur les desseins de l'Illustre Monsr Le Brun* (1 titre et 19 pl.)
-*I principi del disegno* (22 pl. sur 25)
-*Recueil de quarante griffonnements* (40 pl., complet)
-*Diversi animali…* (titre + 24 pl., complet)
-*Raccolta di vasi diversi* (6 pl., complet)
-*Ornamenti di fregi e fogliani* (16 pl., complet)
-*Livre d'ornemens, propre pour les Batimens, ou autres ouvrages de sculpture* (6 pl.)
-*Nouvelles inventions de cartouches* (6 pl. sur 12)
-*Ornamenti o Grottesche* (12 pl.)
-*Varie figure* (5 pl. sur 8)
-*Sujets de marines* (6 pl. sur 8).





5


6


7


8

Louis-Marin Bonnet (1736 ou 1743-1793)

6 *Buste de jeune fille, ou Première tête.* 1767. Gravure en manière de crayon d'après Boucher. 230 x 308. Herold 9 ; P. Jean-Richard 339. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé blanc, de l'état définitif, tirée à deux planches (noir et rouge), l'adresse de Bonnet ajoutée à celle de la Veuve Chéreau, soigneusement lavée. Légères épidermures perceptibles aux bords du feuillet au verso. Bonnes marges. 180 / 200 €

7 *L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes.* 1768. Gravure en manière de crayon d'après Boucher. 410 x 360. Herold 17 ; P. Jean-Richard 346. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé fort ivoire, de l'état définitif, tirée à deux planches (noir et rouge), à l'adresse de la rue Saint-Jacques. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout. Petites auréoles d'humidité et fine bande rousse en marge inférieure vers la droite. Quelques points de rouille. Belles marges. Ex-coll. Cabinet des Estampes du Musée Grand-ducal, Schwerin (Lugt 2273). 180 / 200 €

8 *Fleurs, bouquets de pavots.* Gravure au pointillé d'après Carle. 200 x 258. Herold 309. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, rognée au coup de planche. 180 / 200 €

9 *Le Portrait chéry.* Gravure au pointillé d'après Schall. 219 x 309. Herold 851. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, rognée au coup de planche mais complète des inscriptions gravées. Traces de plis et empoussiérage marginaux. 150 / 180 €

10 *Le Déjeuné ; Le Gouter ; Le Souper ; Le Diner.* Gravure au pointillé d'après Huet ou Baudouin. Chaque env. 255 x 320. Herold 1025, 1026, 1036 et 1037. Impression en couleurs. Belles épreuves anciennement et soigneusement lavées, rognées au coup de planche, les deux premières complètes des inscriptions gravées, les deux dernières rognées sous le numéro de série en tête. Infimes rousseurs claires persistantes. 600 / 800 €


9



10





11

François Boucher (1703-1770)

11 *La Petite reposée*. 1756. Eau-forte originale. 180 x 248. Prosper de Baudicour 13; P. Jean-Richard 30. Bonne épreuve sur vergé, soigneusement lavée, rognée au coup de planche. Traces de plis visibles au verso. Ex-coll. J. Cantacuzène (Lugt 4030). 120/150€

Pieter Bruegel l'Ancien (c. 1525-c. 1569) (d'après)

12 *La Tentation de saint Antoine (Multae tribulationes justorum…)* 1556. Gravé par Pieter van der Heyden. 325x242. Van Bastelaer 119; New Hollstein (Bruegel) 27.10; Orenstein 37. Bonne épreuve sur vergé mince, légèrement tardive, un peu grise, avec fines éraillures perceptibles en pied du sujet, rognée sur le trait carré, bien complète de la tablette, collée par les angles supérieurs sur feuillet de vergé. Minuscules accrocs le long du bord supérieur, avec petites et discrètes restaurations anciennes au verso. Un petit manque sous le mot « TRIBULATIONES », également comblé au verso. Plusieurs fins plis verticaux et légères ondulations en surface dans la partie supérieure du sujet.

5000/6000€

Provenance :
Succession Pierre Hautot

« *La tentation de saint Antoine* de 1556 est la première œuvre à faire apparaître Bruegel comme un second Bosch. C'est le dessin préparatoire conservé à Oxford qui nous indique la paternité de la gravure, qui ne porte pour sa part que l'adresse de Cock, éditeur. (…)

L'une des principales sources d'inspiration de la tête d'homme surmontée d'un poisson a été sans conteste *L'Homme-arbre*. Cette figure, peut-être la plus réussie de toutes les créatures étranges inventées par Bosch, apparaît à deux reprises dans ses propres œuvres et d'innombrables fois dans celles de ses suiveurs.

Dans la plupart des cas, les imitations sont peu inspirées, mais ici le résultat est une image qui marque et qui peut – presque – rivaliser avec son modèle. De telles images étaient considérées comme distrayantes, comme l'indique leur description de l'époque. En 1558, Martin le Jeune, libraire à Paris, recevait ainsi de Christophe Plantin douze exemplaires de *Sainct Antoine drolerie.* » (M. Ilsink, in *Hieronymus Cock; la gravure à la Renaissance,* ouvrage collectif, Bibl. royale de Belgique et Fondation Custodia, 2014, p. 256, notre sujet repr. p. 257).


MVLTÆ TRIBVLATIONES IVSTORVM, DE OMNIBVS IIS LIBERABIT EOS DOMINVS. PSAL. 33.

12

13

Jacques Callot (1592-1635)

13 *Les Deux pantalons se regardant.* (Pl. des *Caprices*). 1622. Eau-forte. 77 x 51. Lieure 463. Belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 2), avant le numéro. Oxydation et rousseurs. Marges. Cadre. 150 / 180 €

14 *Les Misères et malheurs de la guerre.* 1633. Eau-forte. 185 x 82. Lieure 1339-1356. Suite complète de 18 pl. Belles épreuves en tirage tardif sur vergé (XIXe s.), les fonds affaiblis, avec filets de marges ou petites marges. Traits de mise au carreau perceptibles au verso aux pl. 11 et 12. Montées trois par trois dans 6 cadres verticaux. 800 / 1 000 €



14

Jacques Callot (1592-1635)

15 *Les Misères et malheurs de la Guerre*. 1633. Eau-forte. 185x82. Lieure 1339-1356. Suite complète de 18 pl. Bonnes épreuves en tirage tardif (XIXe s.) sur vergé, lavées, les fonds affaiblis, avec filets de marges. Montées trois par trois dans 6 cadres verticaux. Joint : pl. 11 de la même suite. Épreuve d'ancien tirage sur vergé mince, rognée au coup de planche. Manque dans l'angle supérieur droit et arrachements en pied. Ens. 7 cadres. 800/1 000 €







15



16

Jacques Callot (1592-1635) (d'après)

16 *La Foire d'Impruneta* (1re pl.). Copie en contre-partie par Salomon Savery. 655 x 429. Lieure 361 (copie 1). Belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 2), avant l'adresse de Clément de Jonghe, légèrement oxydée. Pli de séchage vertical médian. Trous de punaises, fortes rousseurs et salissures dans les angles. Bandes de papier gommé sur tout le pourtour au verso. Petites marges.

600 / 800 €

17 *La Tentation de saint Antoine abbé.* Gravé par un anonyme. 663 x 490. Épreuve rognée, oxydée, collée en plein sous passe-partout, manquant de conservation (petits trous, épidermures en surface, la tablette avec la lettre entamée).

180 / 200 €



17



18

Canaletto
(Giovanni Antonio Canal, dit) (1697-1768)

18 *S. Giustina in Pra della Valle.* Vers 1744. Eau-forte. 435 x 306. De Vesme 8 ; Bromberg 7. Bonne épreuve sur vergé mince, un peu pâle, d'un tirage tardif, montée sous passe-partout au verso au moyen de bandes de kraft gommé. Très légères rousseurs. Bonnes marges [485 x 350].

400 / 500 €



19



20

François-Philippe Charpentier (1734-1817)

19 *La Culbute*. 1766. Eau-forte, aquatinte et lavis d'après Fragonard. 419 x 297. I.F.F. 37. Impression en sépia. Belle et fraîche épreuve sur vergé ivoire. Marges de 2-3 mm. Filigrane : nom de Jésus dans un ovale. Ex-coll. A. Beurdeley (Lugt 421). 150 / 180 €

« Très-ingénieux dans la partie mécanique de son art, dit Huber, il a prétendu à l'invention de la gravure au lavis par un nouveau procédé plus expéditif que le premier, entra à ce sujet en contestation avec le Suédois Floding et l'emporta sur son rival par un jugement de l'Académie. Ce triomphe lui valut un logement au Louvre et une pension du Roi. Il employa ce procédé à reproduire les sépias vivement lavées de Fragonard et nul mieux que lui n'a su rendre l'aspect même de ces dessins. *La Culbute*, d'après ce maître, est à ce point de vue un excellent spécimen. » (Portalis et Beraldi). Charpentier, nommé « mécanicien du Roi », enseigna sa technique à l'abbé de Saint-Non et la vendit au comte de Caylus.

Bartolomeo Coriolano (c. 1599-c. 1676)

20 *Une thèse*. 1640. Bois gravé d'après Guido Reni. 460 x 338. Bartsch, t. XII, p. 139, n° 18 ; Naoko Takahatake, *Print Quarterly*, vol. XXVII, n° 2, « Coriolano », n° 24. Impression en deux tons (brun et ocre). Très belle épreuve sur vergé mince. Pli médian vertical très habilement restauré au verso. Marges de 3-4 mm. Filigrane : fleur de lys couronnée dans un cercle.
400 / 500 €

Gilles Demarteau (1729-1776)

21 *Tête de femme*. Gravure en manière de crayon d'après Boucher. 175 x 232. Leymarie 217. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé. Infime oxydation du feuillet. Bonnes marges.
150 / 180 €



21



22



23

Albrecht Dürer (1471-1528)

22 *Le Songe du docteur.* Vers 1498. Burin. 120 x 190. Bartsch 76; Meder 70 e. Très belle épreuve sur vergé mince, rognée au sujet, le trait carré partiellement perceptible, possiblement lavée, collée par trois angles sur vélin, avec l'éraillure traversant l'épaule gauche du dormeur et quelques autres éraillures éparses. Au verso, timbre de Theodor Falkeisen (1768-1814) et Johann Friedrich Huber (1766-1832), graveurs et marchands d'estampes, Bâle (Lugt 1008, donnée à tort en 1921 à H. Füssli, fils du célèbre peintre, erreur reportée par une note manuscrite au verso du cadre); paraphe au crayon (EA?) non identifié (Lugt 3755, vu sur des estampes anciennes). Cadre.

10 000 / 12 000 €

Provenance:
Succession Pierre Hautot

23 *La Petite Fortune.* Vers 1495. Burin. 65 x 121. Bartsch 78; Meder 71. Épreuve rognée au coup de planche, tardive, pâle et manquant de conservation. Taches, auréoles d'humidité et restaurations anciennes. 300 / 400 €

24 *La Fuite en Égypte.* (Pl. de la *Vie de la Vierge*). Vers 1503. Gravure sur bois. 211 x 301 [265 x 362]. Bartsch 89; Meder 201 (vraisemblablement II b). Bonne épreuve un peu grise, sans texte au verso, l'accident formant tache blanche dans les palmes encore visible, avec cinq infimes cassures dans le trait carré inférieur, partiellement collée par le bord gauche sur fond de cadre. Chiffre 13 à la plume et à l'encre sépia sous le sujet à droite. Fine bande de kraft gommé sur le pourtour au recto, avec petites traces d'oxydation correspondantes. Légère oxydation marginale. Court et fin pli cassé vertical à droite de la salamandre en pied. Filigrane: mitre surmontée d'une croix (Meder 28). Ex-coll. Graf F. J. von Enzenberg (Lugt 845) et W. Bell Scott (Lugt 2607).

2 000 / 3 000 €

Provenance:
Succession Pierre Hautot



24





Albrecht Dürer (1471-1528)

25 *La Passion (sur cuivre).* 1507-1513. Burin. Chaque 73 x 115. Bartsch, Meder 3-18 (b ou c/d ou e). Suite complète et homogène de 16 pl. Très belles et brillantes épreuves rognées au trait carré, celui-ci encore perceptible sur la plupart des épreuves. Petits restes d'onglets aux bords du feuillet ou infimes traces de colle dans les angles au verso.

10 000 / 12 000 €





Détail des états :

-Meder 3 c/e, avec les éraillures verticales dans l'ouverture du porche
-Meder 7 c/d, avec les petites salissures perceptibles sur le dos du soldat au premier plan
-Meder 8 c/e, avec l'éraillure horizontale sur la cuisse du Christ
-Meder 10 c/d, avec les éraillures en travers du manteau blanc
-Meder 12, b/d, avant les éraillures horizontales sur le dos du soldat au premier plan
-Meder 13 d/e, avec l'éraillure verticale sur la cuisse gauche de Jean
-Meder 15 c/e, avec les petites éraillures dans l'angle supérieur gauche en travers des arbustes
-Meder 16 b/e, avec l'éraillure horizontale en travers des poils sur la nuque du monstre supérieur
-Meder 17 c/d, avec l'éraillure verticale sur la cuisse gauche du Christ.





Albrecht Dürer (1471-1528)

26 *La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre.* 1516. Burin. 75 x 120. Bartsch 32 ; Meder 37 a/c. Belle et brillante épreuve sur vergé ivoire, avec filets de marges autour du trait carré. Fine bande de montage avec traces de colle le long du bord droit au verso et dans les angles. Ex-coll. R. Fisher (Lugt 2204).

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Agnes et Eugene Meyer, New York

Paolo Farinati (1524-1606)

27 *Saint Jean l'Évangéliste*. 1567. Eau-forte. 187 x 280. Bartsch 3 ; Pinacothèque de Bologne 203. Très belle épreuve sur vergé. Petites amincissures et restes d'anciens onglets aux bords du feuillet au verso. Filets de marges. Au verso, paraphe d'A. Faure à la plume et à l'encre sépia (Lugt 115).
300 / 400 €



27

Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)

28 *Quatre Bacchanales, ou Jeux de satyres.* 1763. Eau-forte. Chaque 210 x 145. Baudicour 6-9 ; I.F.F. 2-5. Très belles et fraîches épreuves, les inscriptions sur la pl. 1 non encrées (cependant perceptibles), avant les numéros. Petites marges de 3 à 4 mm. 1 200 / 1 500 €

« The date of 1763 on the first composition of this series, a bas-relief of two satyrs with hands joined to support a nymph, indicates that this group of four etchings by Fragonard was done in Paris, two years after he returned from Italy accompanied by Jean-Claude Richard, abbé de Saint-Non. The designs of the reliefs reflect the artist's study of Roman antiquities in Italy, and the first etching makes specific reference to an identifiable source, a marble bas-relief then in the Villa Mattei… » (V. Carlson, *Regency to Empire, French Printmaking 1715-1814*, The Baltimore Museum of Art and the Minneapolis Institute of Arts, 1984, p. 152.)



28



28

Jean-Baptiste André Gautier-Dagoty
(1738/39-1786)

29 *Françoise d'Issembourg d'Appencourt [d'Happoncourt], dame de Graffigny.* (Pl. de la *Galerie françoise, ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France,* 1770). Manière noire d'après J.-B. Garand. 207 x 255. Singer 76 ; I.F.F. 80. Belle épreuve sur vergé, d'un état non décrit par Singer, avant la lettre. Larges rousseurs claires éparses. Petite auréole d'humidité au bord droit. Petite tache d'encre bleu foncé sur le coup de planche au centre à droite. Petit manque dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Belles marges. 150 / 180 €

Françoise d'Issembourg du Buisson d'Happoncourt, épouse de Graffigny, née en 1695 à Nancy et morte en 1758 à Paris, est une femme de lettres lorraine. Elle était l'arrière-petite-nièce de Jacques Callot. Entourée de philosophes et de poètes, elle tenait un salon très fréquenté sur la rue Neuve-des-Capucins, à Paris, qui réunissait des gens de lettres tels que Voltaire, madame du Châtelet, Diderot, Fontenelle, Montesquieu et le président Hénault. Elle devint célèbre en publiant ses *Lettres d'une Péruvienne* en 1747, qui connurent 42 réimpressions jusqu'à la fin du siècle.



29



30

Arnaud-Éloi Gautier-Dagoty
(1741-1783) et
Louis-Charles Gautier-Dagoty
(1746-après 1787)

30 *Cahier de six nœuds de rubans.* 1770. Eau-forte et roulette d'après Pillement. Chaque 160-165 x 240. Singer (art. « Der Vierfarbendruck… ») 22-27. Impression en deux tons (noir et sanguine). Suite complète de 6 pl. Très belles épreuves sur vergé, soigneusement lavées. Légères traces de plis au titre. Bonnes marges. 600 / 800 €

Selon Singer, cette suite est le pendant d'une suite de *Fleurs idéales.* Il les attribue pour la plupart à Arnaud-Éloi, même si deux sont signées du nom de son frère Louis-Charles. (Hans W. Singer, « Der Vierfarbendruck in der Gefolgschaft Jacob Christoffel Le Blons… », *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, vol. 10, n° 8/9, 1917, p. 303).

Louis-Charles Gautier-Dagoty
(1746-après 1787)



31 *Le Retour de l'enfant prodigue.* Manière noire d'après Le Guerchin. I.F.F. 1; Singer 2; F. Rodari, dir., *Anatomie de la couleur; l'invention de l'estampe en couleurs*, Paris, Bibliothèque nationale de France, et Lausanne, Musée Olympique, 1996, n° 132-133. Impression en couleurs (tétrachromie). Intéressante épreuve, fraîche de couleurs, anciennement tendue sur carton (fond de cadre), sans marges apparentes, les bords repliés. Petits frottements, accrocs et accidents en surface et sur les bords. Au verso, rare note imprimée de l'époque, «Avis aux amateurs», collée sur le carton.

Cette gravure reproduit le tableau du Guerchin (huile sur toile, 192x203 cm) conservé à Turin, galerie Sabauda. *L'Avis aux amateurs* imprimé au verso est un document intéressant sur la démarche du graveur en même temps qu'un argumentaire promotionnel servant la vente de la gravure:
«Si l'Italie se glorifie, avec raison, de posséder les Chefs d'œuvre des Michel-Ange, des Paul Veronese, des Titien, des Correge, des Guido, des Tintoret, des Jules Romain, des Raphaël, des Dominiquain & autres grands Maîtres, la France ne doit pas moins se glorifier d'avoir aujourd'hui le moyen de multiplier à volonté les sublimes productions de ces Grands Hommes. En effet, quelle découverte plus heureuse que celle qui donne une copie si parfaite de leurs ouvrages, que les connoisseurs y retrouvent au premier coup d'œil, le caractère de l'Artiste qui a été copié… Depuis environ 50 ans, le Sr. Jacques DAGOTY, voulant adapter la Gravure au véritable but de son invention, s'appliqua à la recherche des moyens propres à transmettre sur le papier l'imitation des couleurs aussi parfaitement que ce que le burin y exprime le dessin, & à parvenir à donner une copie exacte en tous points des tableaux des plus grands maîtres. (…) La mort l'ayant enlevé au moment d'arriver à son but, le Sr. LOUIS DAGOTY, son fils, hérita de ses procédés.»
Les dernières lignes imprimées de cette note sont pour parties complétées à la plume: «C'est l'Estampe en couleur de ce tableau qui représente l'Enfant Prodigue aux pieds de son Père que le Sr Dagoty a l'honneur de proposer au Public (…) Elle se vend chez l'Auteur, 12 fr en feuille. Il travaillera [incessammt?] au Pendant de ce Tableau.»

Joint: **Jacques-Fabien Gautier-Dagoty.** *Benoît XIV; Le Cardinal de Fleury.* 1741. Manière noire. 160x216 et 215x155. I.F.F. 16 et 17; Singer 233 et 242. Impression en couleurs (tétrachromie). Bonnes épreuves d'essai, la 1re rognée au sujet, la 2e avec petites marges, rehaussées à la gouache blanche et or (particulièrement pour la dentelle), avec biffures et inscriptions au crayon rouge en allemand dans le sujet ainsi qu'au verso pour la 2e. Menus accidents en surface à la 1re et petite fracture au centre, consolidée au verso.

Ens. 3 p. 300/400 €







AVIS AUX AMATEURS.



Hendrick Goltzius (1558-1617)

32 *Huit dieux antiques* 1592. Burin d'après Polydore de Caravage. Chaque 210 x 352. Bartsch 249-246 ; New Hollstein 315-322. Suite complète de 8 pl. sur vergé fort, en tirage du XVIIIe s. à l'adresse de G. Valk, certaines tailles légèrement affaiblies. Rousseurs, taches et auréoles d'humidité à certaines. Petits manques en marge inférieure à la 1re. Autres petits manques dans l'angle inférieur droit du feuillet à d'autres. Deux anciens petits trous de reliure au centre de la marge supérieure. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

Les sujets sont dérivés de décors en grisaille aujourd'hui perdus, réalisés par Polydore de Caravage sur la façade d'une demeure du Quirinal à Rome.



32

Hendrick Goltzius (1558-1617) (d'après)

33 *Frederick Frisius et son chien.* Burin. 265 x 359 et 262 x 350. Bartsch 190 (copies). Réunion de 2 belles épreuves sur vergé mince, la 1re rognée à l'intérieur du coup de planche mais complète de la tablette, doublée sur vergé fort (reconnaissable au « Cum » détaché du reste du texte et au mot « repraefentandi » au lieu de « repraesentandi », à la date de 1597), la 2e pareillement rognée, très fraîche (reconnaissable au monogramme RG et au texte modifié, « Cesar capranica excudit », à la date de 1599). Empoussiérage, usures et faiblesses aux bords du feuillet à la 1re. Timbre d'Émile Lachenaud (Lugt 3473) à la 2e. 600 / 800 €



33



34

A. F. Hallgard (actif vers 1780)

34 *Trompe-l'œil au calendrier perpétuel*. Eau-forte. À vue : 320 x 230. Belle épreuve en coloris du temps, avec calendrier perpétuel déroulant inclus dans le cadre central. Traces de plis. Petites chiures de mouches. L'angle supérieur gauche refait. Cadre. 200 / 300 €

William Hogarth (1697-1764)

35 *Industry and Idleness*. 1747. Eau-forte. Chaque 350 x 265. Paulson 168 à 179. Suite complète de 12 pl. Belles épreuves sur vergé, collées deux à deux par les angles sur feuillets de vélin ou de vergé ancien. Oxydation, taches et rousseurs marginales. Le bord de la marge gauche légèrement déchiqueté. 600 / 800 €



35

Claude Mellan (1598-1688)

36 *Jacob abreuve le troupeau de Rachel.* Burin d'après Véronèse. 430 x 395. Préaud 2. Bonne épreuve sur vergé ancien filigrané (armoiries et contremarque). Pli de séchage vertical médian fracturé en pied. Salissures, rousseurs, courtes déchirures et traces de plis. Au verso, paraphe de F. A. Maglin (Lugt 1777) à la plume et à l'encre avec la date « 1902 ». Petites marges. 150 / 180 €

37 *Sainte Famille.* Burin. 350 x 242. Préaud 14. Très belle épreuve sur vergé. Infimes taches ou rousseurs. Marges de 2 à 3 mm. 120 / 150 €

38 *Jésus enfant ; La Vierge Marie ; Saint Joseph.* Burin. Chaque 290 x 442. Préaud 16, 31 et 88. Très belles épreuves sur vergé, les 2 premières avec marges étroites, la 2e montée à fenêtre, la 3e avec belles marges. Ens. 3 p. 300 / 400 €

39 *La Montée au Calvaire.* 1659. Burin. 302 x 492. Préaud 20. Belle épreuve sur vergé filigrané (croix de Malte et fleur de lys), rognée sur le coup de planche. Légère oxydation du feuillet. Fins plis de tirage visibles au verso. Quelques trous de vers à gauche. Un trou de punaise avec petite déchirure dans l'angle supérieur gauche. 100 / 120 €

40 *Saint Claude.* 1664 ; *Saint Jérôme pénitent.* 1665. Burin. 285 x 450 et 297 x 440. Préaud 69 et 87. Belles épreuves sur vergé filigrané (croix de Malte entourée d'une chaîne), rognées sur le coup de planche ou légèrement à l'extérieur de celui-ci. Quelques rares rousseurs et traces de colle dans les angles au verso. Petit accident restauré en tête à la 1re. Ens. 2 p. 200 / 300 €

41 *Allégorie en l'honneur du Collège Romain.* Burin d'après Pierre de Cortone. 367 x 280. Préaud 253. Très belle épreuve sur vergé filigrané (ancre dans un cercle – papier romain du XVIIe s.), du 2e état (sur 3), avant effaçage du mot « Romae » et avant l'écusson orné d'une fontaine. Petit point d'encre noire dans le sol au premier plan. Infimes amincissures perceptibles au verso. Ex-coll. Friedrich August II (Lugt 971). 120 / 150 €

42 *Allégorie contre l'hérésie pélagienne et armoiries.* Burin. 336 x 241. Préaud 263. Belle épreuve sur vergé filigrané (grappe dans un double cercle), rognée au coup de planche et montée à fenêtre, du 2e état (sur 3), avant remplacement de la tiare pontificale par les armoiries de la duchesse d'Aiguillon et avant modification des armes dans l'angle inférieur gauche du sujet, le mot « Haeresis » effacé. Une large rousseur claire sous le rocher. 100 / 120 €

43 *Minerve debout avec boucliers ovales.* Burin. 325 x 219. Préaud 267. Belle épreuve sur vergé, rognée sur le coup de planche à gauche, avec filets de marges sur les trois autres côtés. Petit paraphe au crayon au verso. 100 / 120 €

44 *Statue d'une chasseresse courant.* 1671 ; *Statue de Porcia ; Statue d'un faune tenant une flûte de Pan ; Statue d'un faune jouant des cymbales.* (Pl. pour *Galleria Justiniana…*) Burin. [255-322 x 360-470]. Préaud 234, 243 à 245. Belles épreuves, la 1re avec la lettre, les autres sans la lettre, trois diversement rognées, la 2e seulement avec belles marges. Salissures et rousseurs claires. Quelques traces de plis. Ens. 4 p. 120 / 150 €

45 *Portraits divers.* Burin. Formats divers. Préaud 137, 138, 144, 152, 154 (3 états), 158, 163, 168, 181, 196, 322, 342 (2 épr.). Belles ou bonnes épreuves, certaines rognées ou doublées. Menus accidents et usures du temps. Marques de collection à certaines. Ens. 15 p. 300 / 400 €

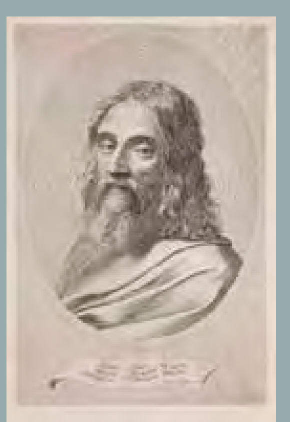
46 *Allégories et frontispices.* Burin. Formats divers. Préaud 123, 272, 315, 327, 343, 345, 346, 371. Belles ou bonnes épreuves, certaines rognées, une doublée. Menus accidents et usures du temps. Ens. 8 p. 200 / 300 €



36



37



38



39



40



41

42



43



44



47

Jean-François, dit Francisque Millet (1642-1679)

47 *Le Voyageur.* Eau-forte. 162 x 132. Robert-Dumesnil 2. Belle épreuve sur vergé, légèrement rognée. Déchirure au bord droit, habilement et anciennement consolidée au verso. Petit reste de colle au bord droit au verso. Rare. Ex-coll. Defer-Dumesnil (Lugt 739). 200 / 300 €

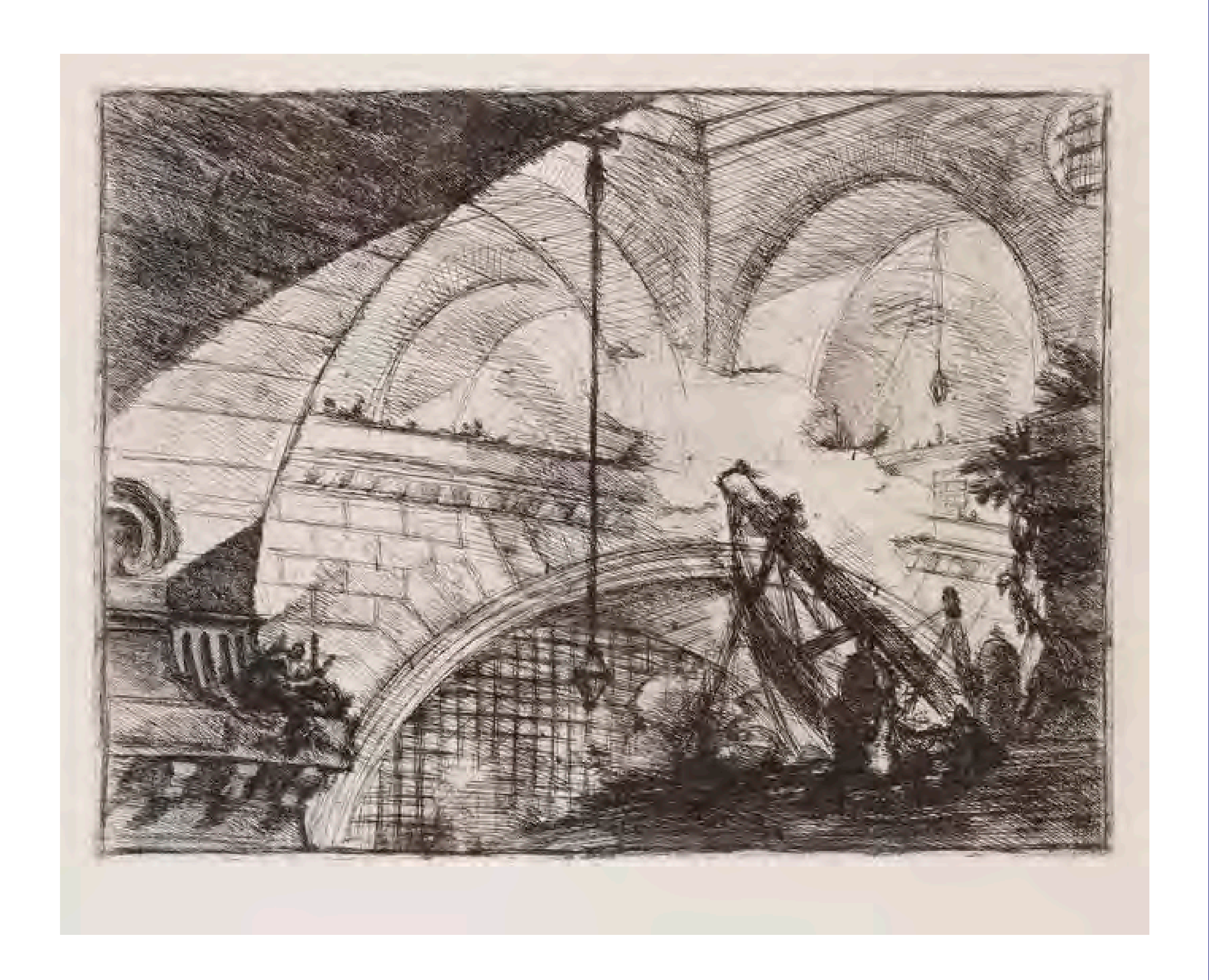
Francisque Millet n'a gravé que 3 planches en tout et pour tout. « … ces petites eaux-fortes, exécutées d'une pointe très libre, sont d'une extrême rareté ». (Paul Lacroix, *Revue universelle des arts*, vol. 15, 1862, p. 71).

Jean-Michel Moreau le Jeune (1741-1814)

48 *Place de Louis XV.* 1770. Eau-forte et burin. Chaque 180-185 x 130-135. Bocher 404. Réunion de 3 très belles épreuves des 1er, 2e et 3e états (sur 5), avant le numéro et les retouches de Tilliard, rognées sur le coup de planche. Rousseurs claires à la 1re, de la collection H.-J. Thomas (Lugt 1378). La 2e de la collection A.-P.-F. Robert-Dumesnil (Lugt 2200). 600 / 800 €



48



Giambattista Piranesi (1720-1778)

49 *L'Arc décoré d'une coquille.* (Pl. XI des *Carceri*). 1748-1750. Eau-forte. 543 x 405. Robison 37. Très belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 7), avant de nouvelles tailles, notamment les tailles horizontales ombrant le pilier à droite du coquillage, soigneusement lavée, le pli vertical médian normal légèrement affaibli au verso, avec petites amincissures avoisinantes dans le papier. Fine trace claire persistante d'oxydation autour du sujet. Un infime trou d'épingle visible par transparence. Quelques petits manques ou accrocs aux bords du feuillet. Deux infimes auréoles d'humidité en pied. Toutes marges [763 x 530].
6 000 / 8 000 €



Giambattista Piranesi (1720-1778)

50 *Veduta della Basilica, e Piazza di S. Pietro in Vaticano. (La Place Saint-Pierre).* 1748. Eau-forte et burin. 543 x 405 [770 x 540]. Hind 3 (v/vii). Belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 3. Numéro de folio 4 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Un petit trou dans le bâtiment au bord gauche. Pli vertical médian normal, fracturé en pied sur 10 cm, avec restauration ancienne au verso. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1er tirage parisien. 500 / 600 €

51 *Veduta della Basilica di S. Lorenzo fuor delle mura. (Église Saint-Laurent).* 1750. Eau-forte et burin. 665 x 380 [763 x 540]. Hind 12 (iii/v). Bonne épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 19. Numéro de folio 20 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Longue déchirure curviligne en travers du sujet, consolidée par une ancienne bande de renfort au verso. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1er tirage parisien. 200 / 300 €

52 *Veduta della Piazza del Popolo. (Vue de la place du Peuple).* 1750. Eau-forte et burin. 547 x 400 [762 x 540]. Hind 14 (v/vii). Très belle épreuve sur vergé fort, avec le numéro 4 en bas à droite, avant le numéro 22 en haut à droite. Numéro de folio 23 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Très légères rousseurs marginales. Infime accroc au bord droit. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1er tirage parisien. 600 / 800 €

53 *Veduta di Piazza di Spagna. (Vue de la place d'Espagne).* 1750. Eau-forte et burin. 595 x 402 [765 x 540]. Hind 18 (v/viii). Très belle épreuve sur vergé fort, avec les numéros 23 et IV dans la tablette, avant le numéro 23 en haut à droite. Numéro de folio 24 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Très légères rousseurs marginales. Infime manque dans l'angle inférieur droit. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1er tirage parisien. 600 / 800 €

54 *Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l'Acqua Vergine. (Vue de la fontaine de Trevi).* 1751. Eau-forte et burin. 550 x 400 [765 x 540]. Hind 19 (v/vii). Très belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 33 en haut à droite. Numéro de folio 34 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1er tirage parisien. 600 / 800 €

55 *Veduta del Ponte e Castello Sant' Angelo. (Vue du pont et du château Saint-Ange).* 1754. Eau-forte et burin. 593 x 380 [764 x 540]. Hind 29 (iv/vi). Belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 52. Numéro de folio 53 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal, avec petit renfort ancien en pied au verso. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1er tirage parisien. 600 / 800 €



50



51



52



53



54



55



Giambattista Piranesi (1720-1778)

56 *Veduta del Ponte Salario. (Vue du pont Salario).* 1754. Eau-forte et burin. 625x407 [770x540]. Hind 31 (iii/v). Très belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 55. Numéro de folio 56 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Petite tache rousse en marge inférieure. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1er tirage parisien. 500/600€

57 *Veduta del Tempio della Fortuna virile (aujourd'hui : Église de Santa Maria Egiziaca).* 1758. Eau-forte et burin. 590x378 [770x540]. Hind 46 (v/vii). Très belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 59. Numéro de folio 60 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Petite tache rousse en marge inférieure. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1er tirage parisien. 500/600€

58 *Colonna Trajana. (Colonne Trajane).* 1758. Eau-forte et burin. 405x545 [540x770]. Hind 51 (v/vii). Très belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 31. Numéro de folio 32 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle inférieur droit. Pli horizontal médian normal. Bord supérieur irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1er tirage parisien. 600/800€

59 *Colonna Antonina. (Colonne de Marc Aurèle).* 1758. Eau-forte et burin. 405x550 [540x770]. Hind 52 (iii/v). Très belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 12. Numéro de folio 33 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle inférieur droit. Pli horizontal médian normal avec renfort au bord droit au verso. Autre renfort au-dessus du premier. Bord supérieur irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1er tirage parisien. 600/800€

60 *Obelisco egizio. (Obélisque, place Saint-Jean de Latran).* 1759. Eau-forte et burin. 405x545 [540x770]. Hind 53 (iii/v). Belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 12. Numéro de folio 12 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle inférieur droit. Pli horizontal médian normal. Arrachement dans l'angle inférieur droit. Bord supérieur irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1er tirage parisien. 600/800€

61 *Veduta dell' Atrio del Portico di Ottavia. (Vue extérieure de l'entrée du portique d'Octavie).* 1760. Eau-forte et burin. 590x392 [763x538]. Hind 58 (v/vii). Très belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 67. Numéro de folio 68 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Un petit accroc en pied. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1er tirage parisien. 500/600€

62 *Veduta interna dell' Atrio del Portico di Ottavia. (Vue intérieure de l'entrée du portique d'Octavie).* 1760. Eau-forte et burin. 547x410 [763x538]. Hind 59 (iv/vi). Très belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 68. Numéro de folio 69 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal. Petites rousseurs claires aux bords du feuillet. Auréoles claires perceptibles au verso. Un court pli de tirage vertical au centre en pied. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Grandes marges. 1er tirage parisien. 500/600€



56



57



58



59



60



61



62



Giambattista Piranesi (1720-1778)

63 *Veduta del Ponte Molle sul Tevere… (Vue du Ponte Molle sur le Tibre).* 1762. Eau-forte et burin. 675 x 440 [760 x 540]. Hind 64 (ii/iv). Belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro 54. Numéro de folio 55 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal, avec petit renfort en pied au centre au verso. Petit accident d'impression (fausse morsure formant tache noire) sous la petite arche au bord droit. Petit arrachement en surface formant tache blanche sur la première arche du pont. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Bonnes marges. 1er tirage parisien. 400 / 500 €

64 *Veduta di Campo Vaccino (Le Forum Romain).* 1772. Eau-forte et burin. 710 x 480 [760 x 550]. Hind 100 (ii/iv). Belle épreuve sur vergé fort, avant le numéro 14. Pli vertical médian normal. Large tache claire roussâtre dans la partie gauche du feuillet. Quelques petites irrégularités dans la pâte à papier (normales) visibles par transparence. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Bonnes marges. 1er tirage parisien. 600 / 800 €

65 *Veduta in prospettiva della gran Fontana dell' Acqua Vergine detta di Trevi… (La Fontaine de Trevi, de face).* 1773. Eau-forte et burin. 710 x 475 [765 x 540]. Hind 109 (i/iii). Belle épreuve sur vergé fort, avant le numéro 12. Numéro de folio 35 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal, avec petit renfort en pied au verso (formant légère tache rousse au recto). Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Bonnes marges. 1er tirage parisien. 600 / 800 €

66 *Veduta dell' insigne Basilica Vaticana coll' ampio Portico, en Piazza adjacente. (La Place Saint-Pierre à vol d'oiseau).* 1748. Eau-forte et burin. 708 x 475 [765 x 540]. Hind 120 (i/iii). Belle épreuve sur vergé fort, avant le numéro 2. Numéro de folio 3 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian normal, fracturé en pied sur 10 cm, avec restauration ancienne au verso. Bord gauche irrégulier, légèrement déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure. Bonnes marges. 1er tirage parisien. 600 / 800 €

67 *Carcere oscura con Antena pel suplizio dè malfatori… (Prison obscure avec cour destinée à la punition des malfaiteurs).* (Pl. 2 de *Prima parte di architetture et prospettive…).* 1743-1750. Eau-forte. 240 x 385. Focillon 4. Très belle et fraîche épreuve sur vergé. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300 €

68 *Camera sepolcrale inventata e disegnata al costume (…) degl' Imperatori Romani. (Chambre sépulcrale inventée et dessinée (…) à la manière des empereurs romains*). (Pl. faisant suite à la série *Prima parte…*) 1743-1750. Eau-forte. 280 x 400. Focillon 18. Très belle et fraîche épreuve sur vergé. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300 €

69 *Pianta de Roma e del Campo Marzo.* 1774. Eau-forte et burin. [730 x 1320]. Focillon 600 ; Wilton-Ely 1097.1008. Très belle épreuve en trois morceaux raboutés, rempliée en trois pour inclusion dans un album. Numéro 3 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Petites taches brunâtres à l'extrême bord gauche. Traces de plis et bandes de renforts anciennes par endroits aux bords du feuillet au verso. Bonnes marges. 1er tirage parisien. 600 / 800 €

La carte principale a la particularité d'être conçue avec le sud placé en haut. Elle rend en trompe-l'œil l'effet d'être gravée dans la pierre, selon la manière qu'emploie Piranèse dans ses *Antichità Romane,* en hommage à l'ancienne *Forma Urbis Romanae*, immense carte gravée dans le marbre sous Septime Sévère (193-211 avant J.-C.). Sur la carte principale, on voit le mur d'Aurélien entourant la Rome du XVIIIe s., dont le territoire se prolonge au nord vers la porte del Popolo et le Campo Marzio. En bas à droite figure une carte plus petite qui montre les principaux monuments et lieux antiques de Rome. L'artiste a fait graver un index complet des 402 sites et édifices, qui sont ceux figurant par ailleurs dans ses publications telles que les *Antichità Romane, Della Magnificenza et Campo Marzio.*



63



64



65



66



67



68



69



70

Gilles Rousselet (1610-1686) et
Abraham Bosse (1593-1670)

70 *Mariamne ; Camme ; Monime ; Porcie ; Lucrèce ; Arrie.* (6 pl. sur 20 pour Pierre Le Moyne, *La Galerie des Femmes Fortes*, Paris, chez Antoine de Sommaville, 1647). Gravé d'après Claude Vignon. Chaque 215 x 340. Très belles épreuves sur vergé, la 2e avec texte typographié au verso. Quelques légères rousseurs et salissures. Petites marges. 200 / 300 €

« Ce livre, qui connut un succès considérable, est illustré de vingt planches dessinées par Claude Vignon et gravées au burin par Gilles Rousselet pour le personnage principal, et à l'eau-forte par Abraham Bosse pour les scènes de l'arrière-plan (…) Alors que Rousselet tend à régulariser les formes, les silhouettes et les traits des visages, à intérioriser les sentiments et à rejeter les éléments maniéristes, dans une interprétation plus conforme à l'esprit que recherchait le père Le Moyne, Bosse au contraire suit trait pour trait son modèle ; sa pointe traduit à merveille le pathétique et la fougue des petites figures, dans une parfaite adéquation de son art avec celui de Vignon. L'*excudit* de Mariette laisse supposer que les planches parurent aussi indépendamment du livre. Le Moyne avait pris un privilège de douze ans interdisant toute contrefaçon du texte et des illustrations, sous peine de 4 000 livres d'amende. Ce fut peine perdue, car un grand nombre de copies peintes et gravées atteste de leur succès. » (www.expositionsbnf.fr/bosse).

Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780)

71 *L'Enlèvement des filles.* 1778. Eau-forte. 135 x 181. Très belle et rarissime épreuve sur vergé fort (filigrane : colombier), rognée sur le coup de planche, les initiales et la date à la plume et à l'encre en pied. Quelques traits de plume formant volutes autour du titre gravé en bas à gauche. Au verso, traces de colle dans les angles et restes d'onglets de montage le long des bords. Pli vertical le long du bord gauche, légèrement oxydé au verso, avec petites taches rousses claires visibles au recto. 4 000 / 5 000 €

Réf. : Émile Dacier, *L'Œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin, notice historique et catalogue raisonné*, Paris, Imprimerie Nationale, 1914, p. 166-167.

Le sujet de cette gravure est une descente de police effectuant une rafle de prostituées, suite à la nouvelle ordonnance de 1778. Émile Dacier, dans son catalogue raisonné, cite les *Mémoires secrets* du 9 décembre 1778 : « Les paillards honteux de la capitale, peu allarmés de la dernière ordonnance de police concernant les filles publiques, parce qu'ils ne croyaient pas qu'elle fût mise en exécution, commencent à s'en plaindre amèrement depuis qu'ils se voient à la veille de manquer de cette denrée par les enlèvemens considérables qu'on en fait… »
Gabriel de Saint-Aubin grava selon son catalographe Émile Dacier 51 pièces réparties sur 25 ans. Il grava en amateur et non en graveur de profession, et était connu pour dessiner en toutes circonstances, croquant ses contemporains sur le vif. Ses estampes à sujets de mœurs ont survécu en nombre très restreint : « pas une pièce dont on connaisse aujourd'hui dix épreuves », écrit Dacier. « Quand on rencontre ces épreuves annotées, retouchées à la plume, rehaussées de lavis, couvertes d'aquarelle ou de gouache, comment ne pas croire que ces estampes-là n'ont pas été tirées le plus souvent par l'auteur pour lui-même ou pour quelques amateurs de ses amis ? » (Dacier, p. 9-10). Notre épreuve semble bien rentrer dans cette catégorie, avec ses annotations et ses petits rehauts à la plume.
Toutefois Dacier hésite à la classer dans la catégorie des eaux-fortes originales. Il perçoit bien pourtant dans ce sujet « telles formes caractéristiques où se reconnaît à coup sûr la main de Gabriel : les chevaux, avec leur tête petite et cambrée, sur un gros corps ; les pieds des hommes, toujours assez maladroitement dessinés. »
Cependant, avec une hésitation perceptible, il la classe dans les pièces gravées *d'après* Saint-Aubin. Il n'eut apparemment connaissance que d'une seule épreuve, conservée à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, selon lui « unique épreuve connue ». Elle provenait de la vente du comte de B*** du 9 mai 1903 où, reconnaît Dacier, elle était clairement donnée à l'artiste (« n° 183 du catalogue, où elle est mise sans réserves sous le nom de Saint-Aubin, et reproduite »).



71

La nôtre semble donc constituer la **seconde épreuve connue.** Les dimensions de notre épreuve sont légèrement supérieures à celles qu'il donne (135 x 181 contre 132 x 179).
Dacier la décrit comme « gravure anonyme », « eau-forte pure, inachevée, avec de nombreuses retouches à la plume et au crayon ». Un examen de notre épreuve à la loupe montre que ce qu'il prend pour du crayon est en réalité un effet proche du vernis mou (les grisés étant imprimés). Notre épreuve porte bien, comme celle vue par Dacier, les initiales et la date rajoutées à la plume et à l'encre, ainsi que quelques petits ajouts à la plume en bas à gauche. On y voit une trace (d'étau ou de fausse morsure) au centre sous le trait carré supérieur, qui n'a pas encore été effacée au brunissoir.
Nous avançons ici, contrairement à Dacier, qu'il s'agit d'une épreuve dûment gravée par Gabriel, où l'artiste s'essaie à un nouvel effet de grisé par le biais d'un vernis mou, ou peut-être de la gravure au soufre. Ce procédé mal maîtrisé ne lui ayant pas donné entière satisfaction, on peut supposer qu'il abandonna l'idée d'effectuer un tirage et apposa ses initiales et la date à la plume sur le nombre très limité d'épreuves qui fut tiré de ce cuivre.
Les Goncourt analysèrent fort bien ces tentatives répétées du graveur : « Ce que nous avons dit de ses dessins dit assez que le dessinateur était né pour l'eau-forte. L'eau-forte est l'œuvre du démon et de la retouche. Le primesaut, le premier coup, la vivacité, le diable au corps, de la verve et de la main, il faut avoir toutes ces grâces, être plein du dieu, et de patience. Gabriel était l'homme de ce procédé libre, courant, volant, rempli de caprice et d'imprévu, avec sa cuisine empoignante, avec ces mystères de chimie, avec les surprises ou les déceptions de la morsure, avec les dégoûts et les reprises de goût pour une planche qu'on jette et qu'on reprend dix fois. » (Cité par Dacier, p. 26).
Il semble qu'ici, il se soit arrêté en cours de route, nous laissant une planche inachevée quoique dotée d'un charme spontané et pittoresque.





72 73 74

Augustin de Saint-Aubin (1736-1807) (d'après)

72 *La Marchande de châtaignes.* 1762. Eau-forte par le Chevalier de Parlington. 178x143. Bocher 440. Très belle épreuve sur vergé, portant en bas à droite l'annotation au crayon « de Parlington sculp. ». Quelques rousseurs claires éparses. Nombreux petits restes de papier gommé (pattes d'anciennes charnières) aux bords au verso. Bonnes marges. 150/180€

Saint-Non (Jean-Claude Richard, abbé de) (1727-1791)

73 *L'Abreuvoir aux chevaux.* 1766. Eau-forte et aquatinte d'après Hubert Robert. 145x185. Bonne épreuve, lavée, les marges réduites. Courte déchirure au bord gauche. Ex-coll. V. Déséglise (Lugt 356c). 100/120€

Johann Heinrich Tischbein l'Ancien (1733-1789)

74 *Le Sommeil de Vénus et de l'Amour ; L'Amour, piqué par une abeille, se plaint à Vénus.* Eau-forte. 167x102. Nagler, Le Blanc 5 et 6. Très belles épreuves sur vergé ivoire. Belles marges. Ens. 2 p. 150/180€



75

François Tortebat (1616-1690)

75 Piles (Roger de). Défets de l'*Abrégé d'Anatomie accommodé aux arts de peinture et de sculpture* (éd. de 1765). Comprenant les pl. 1 à 7 et 9, certaines avec les sujets tirés recto-verso. Eau-forte d'après Titien. Chaque env. [260x435]. Bonnes épreuves sur vergé, certaines avec traits de mine de plomb (liées à d'anciens travaux de copistes). Rousseurs, auréoles d'humidité, plis et menus accidents. Joint : feuillets de texte et deux autres pl. 300/400€









Joseph-Marie Vien (1716-1809)

76 *Carnaval du Sultan à la Mecque : Mascarade Turque donnée à Rome par Messieurs les Pensionnaires de l'Académie de France et leurs amis – au Carnaval de l'année 1748.* Eau-forte. Chaque 131 x 200 ou 205 x 133. Baudicour 9 à 38. Réunion de 30 pl. sur 32, en feuilles – manquent le titre (Baudicour 8) et la pl. 30 en largeur, *Char tiré par quatre chevaux de front* (Baudicour 39). Très belles et fraîches épreuves sur vergé. Points de rouille, petites taches claires ou plis souples occasionnels insignifiants. Marges de 2-3 mm. 4 000 / 5 000 €

Réf. : V. Carlson, *Regency to Empire, French Printmaking 1715-1814*, The Baltimore Museum of Art and the Minneapolis Institute of Arts, 1984, p. 106-108.

Joseph-Marie Vien remporta le prix de Rome en 1743 et partit pour la Ville Éternelle afin d'y poursuivre sa formation. En 1748, il participa à la « Mascarade Turque » qu'organisèrent les élèves de l'Académie à l'occasion du carnaval. Il entreprit de conserver le souvenir de chaque costume exotique dans ce qui fut le plus grand projet de gravure entrepris par un pensionnaire de l'Académie au XVIIIe s. Il existe une lettre dans laquelle le jeune Vien remercie Jean-François de Troy, directeur de l'école, à qui il dédie cette suite de gravures, en hommage au soutien financier bienveillant qu'il apporta à cette parade, dont l'idée semble avoir émané de Vien lui-même. La procession triomphale se déroula le long du Corso et fut acclamée par les Romains. Le cortège fut même passé en revue par le pape Benoît XIV. Vien fut nommé à son tour directeur de l'Académie de France à Rome de 1775 à 1781.
« C'est aussi la simplicité d'exécution qui séduit les jeunes pensionnaires de l'Académie de France à Rome. Encouragés par trois directeurs successifs de l'Académie, Nicolas Vleughels (directeur de 1725 à 1737), Jean-François de Troy (de 1738 à 1751) et Charles Natoire (de 1752 à 1775), influencés par l'existence en Italie d'une magnifique production d'eaux-fortes (comment ne pas évoquer les réalisations vénitiennes et les débuts, à Rome, de Piranèse ?), ils utilisent l'eau-forte pour s'approprier les œuvres italiennes qu'ils ont sous les yeux, mais également pour garder la mémoire des joyeuses fêtes auxquelles ils prennent part, comme dans la charmante série de déguisements de la *Caravane du Sultan de La Mecque*, due, en 1748, à la pointe de Joseph-Marie Vien (1716-1809). » (Corinne Le Bitouzé, « L'Eau-forte des Lumières », *Nouvelles de l'Estampe*, n° 247, 2014, p. 67-71).



77

François-Xavier Vispré
(c. 1730-après 1789)

77 *Louis Quinze.* Vers 1760. Manière noire d'après Liotard (orthographié ici « Loitard »). 230 x 330. Le Blanc 1 ; Portalis et Beraldi 1. Très belle épreuve sur vergé mince. Pli de séchage horizontal médian. Petits restes de colle au verso. Toutes marges. 150 / 180 €

Giovanni Volpato (1735-1803) et al.

78 Paoli (Paolo Antonio). *Avanzi delle antichità esistenti a Pozzuoli, Cuma e Baja.* [Naples], fin 1768. Un vol. grand in-fol. [375 x 515], contenant un titre allégorique gravé par Marra, un faux-titre gravé par Volpato d'après Falciatore, une dédicace à Ferdinand IV gravée par Volpato d'après Fischetti Cioffredo, 38 feuillets de texte gravé alternant avec 66 planches gravées à l'eau-forte et au burin par Cardon, La Marra, Nicole, Volpato… d'après Natali, Magri, Rajola et al. Très belles épreuves sur vergé ivoire XVIIIe s. filigrané « MONTGOLFIER ANNONAY », certaines à double page, les traits de mise en place de la lettre encore bien visibles (indices d'épreuves parmi les premières tirées). Légère trace d'oxydation aux bords des feuillets. Rares et infimes accidents, rousseurs, courtes déchirures ou plis. Oxydation à l'onglet de montage des planches doubles. Toutes marges. Rel. veau brun avec filets dorés à la roulette, dos à 7 nerfs orné portant le titre (très défraîchie). 3 500 / 4 000 €

Pierre Woeiriot de Bouzey (1532-1596)

79 *Portrait de Pierre du Châtelet, évêque de Toul.* 1578. Burin. 110 x 160. Robert-Dumesnil 283 ; I.F.F. 44. Très belle épreuve sur vergé mince, du 2e état (sur 3), avant les traces de brunissoir destinées à effacer le trait échappé oblique à gauche de la tête, rognée au coup de planche et complète de la tablette, montée à fenêtre et collée sur feuillet de vélin. Rare. 150 / 180 €



79









78


80

Étienne Delaune (c. 1518-c. 1576)

80 *Suzanne et les deux vieillards.* Burin. 172x110. I.F.F., Robert-Dumesnil 60. Très belle épreuve sur vergé mince, rognée au sujet, doublée sur vélin. 150/180€

Karel van Mander (1548-1606) (d'après)

81 *Suzanne et les vieillards.* Gravé par un anonyme. 208x141. Hollstein non décrit. Bonne épreuve rognée au trait carré. Menus plis et accidents essentiellement visibles au verso. 120/150€


81

Jan Collaert I (1551-1620)

82 *Histoire de Suzanne.* Gravé d'après M. de Vos. 274x217. New Hollstein 175-178. Suite complète de 4 pl. Belles épreuves sur vergé mince, du 1er tirage à l'adresse de Vrints. Légères rousseurs, petites salissures et menus accidents. Bonnes marges. 300/400€

Raphaël Sadeler I (c. 1560/61-c. 1628-32)

83 *Suzanne au bain.* 1582. Burin d'après F. Pourbus. 300x246. Hollstein 11. Belle épreuve rognée au trait carré, avec l'*excudit* de R. Sadler. Nombreuses rousseurs claires, plusieurs courtes déchirures aux bords du feuillet et trous d'épingles au bord gauche. Petite épidermure et salissures au verso. 180/200€


82


83

Crispin de Passe le Vieux (c. 1565-1637)

84 *Suzanne et les vieillards.* Vers 1620. Burin. 245 x 210. Hollstein 45. Bonne épreuve. Petites épidermures, certaines renforcées au verso. Les marges partiellement refaites. 120 / 150 €

Nicolaes de Bruÿn (1571-1656)

85 *Suzanne et les vieillards.* Burin. 145 x 170 (sujet ovale). Hollstein 30. Épreuve finement doublée, rognée au sujet, avec pli horizontal médian partiellement fracturé. Deux courtes déchirures. Infimes points de rouille. 150 / 180 €

Cornelis Schut (1597-1655)

86 *Suzanne et les vieillards* (deux sujets différents). Eau-forte. 132 x 142 et 119 x 130. Le Blanc, Hollstein 3 et 4. Très belles épreuves sur vergé mince, la 1re rognée à l'intérieur du coup de planche, la 2e au trait carré. Ens. 2 p. 200 / 300 €

Annibale Carracci (1560-1609)

87 *Suzanne et les vieillards.* 1621. Eau-forte. 305 x 338. Bartsch 1; Bohlin 14; Bohn (*The Illustrated Bartsch, Commentary,* Part 2), 13 S 2. Bonne épreuve lavée, un peu grise, rognée au trait carré et légèrement à l'intérieur du sujet à droite, doublée sur vélin, du 2e état (sur 3) selon Bohn (état demeuré inconnu à Bartsch, qui n'en comptait que deux), avec la lettre, les traits de mise en place encore bien visibles, mais avant le nom du graveur. 200 / 300 €



84



85



86



87


88


89


91

Paul Pontius (1603-1658)

88 *Suzanne et les vieillards (Turpe senilis amor).* Gravé d'après Rubens. 285 x 368. Le Blanc 1. Très belle épreuve sur vergé, avant la lettre. Rousseurs claires, traces de plis et petite restauration ancienne en pied au verso. Très grandes marges. Ex-coll. René Huyghe (sans marque). 150 / 180 €

Jean-Baptiste Corneille (1646-1695)

89 *La Chaste Suzanne.* Eau-forte et burin d'après Carracci. 285 x 407. Robert-Dumesnil 5. Belle épreuve rognée sur le coup de planche, complète de la tablette. Traces de plis, dont plis de séchage horizontal médian, légèrement frotté. Un point de rouille à droite des armes. Ex-coll. René Huyghe (sans marque). 150 / 180 €


90

Jean-Pierre Norblin de la Gourdaine (1745-1830)

90 *La Chaste Suzanne.* 1776. Eau-forte. 222 x 170. Hillemacher 3. Très belle épreuve sur chine volant. Rousseurs claires éparses. Petites traces de colle dans les angles au verso. Filets de marges. 180 / 200 €

Charles Guérin (1875-1939)

91 *Suzanne au bain.* 1895. Lithographie. 170 x 240. I.F.F. no décrit. Très belle épreuve sur chine appliqué. Rousseurs claires éparses sur le support. Toutes marges. 120 / 150 €



92



93



94

Joseph Hecht (1891-1951)

92 *Suzanne au bain*. Vers 1920-1923. Eau-forte. 198 x 250. Plumart et Tonneau-Ryckelynck 68. Belle épreuve sur vergé de Montval, numérotée et signée au crayon. Petit manque au centre en pied du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180 €

Adolphe Beaufrère (1876-1960)

93 *Suzanne et les vieillards*. 1920. Eau-forte. 200 x 169. Morane 20-21. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 120 / 150 €

Édouard Goerg (1893-1969)

94 *Suzanne et les vieillards*. 1927. Eau-forte. 147 x 197. I.F.F. 85. Parfaite épreuve sur vélin blanc, titrée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre sec : Jacquart éditeur Paris (Lugt non décrit). 120 / 150 €

Olivier Debré (1920-1999)

95 *Suzanne et les vieillards*. Vers 1948. Pointe sèche. 117 x 90. Pernoud 48. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « EA » et signée au crayon, du tirage effectué pour J. David en 1990 (il n'existe pour ainsi dire pas d'épreuves d'ancien tirage). Toutes marges. 150 / 180 €

Pierre Courtin (1921-2012)

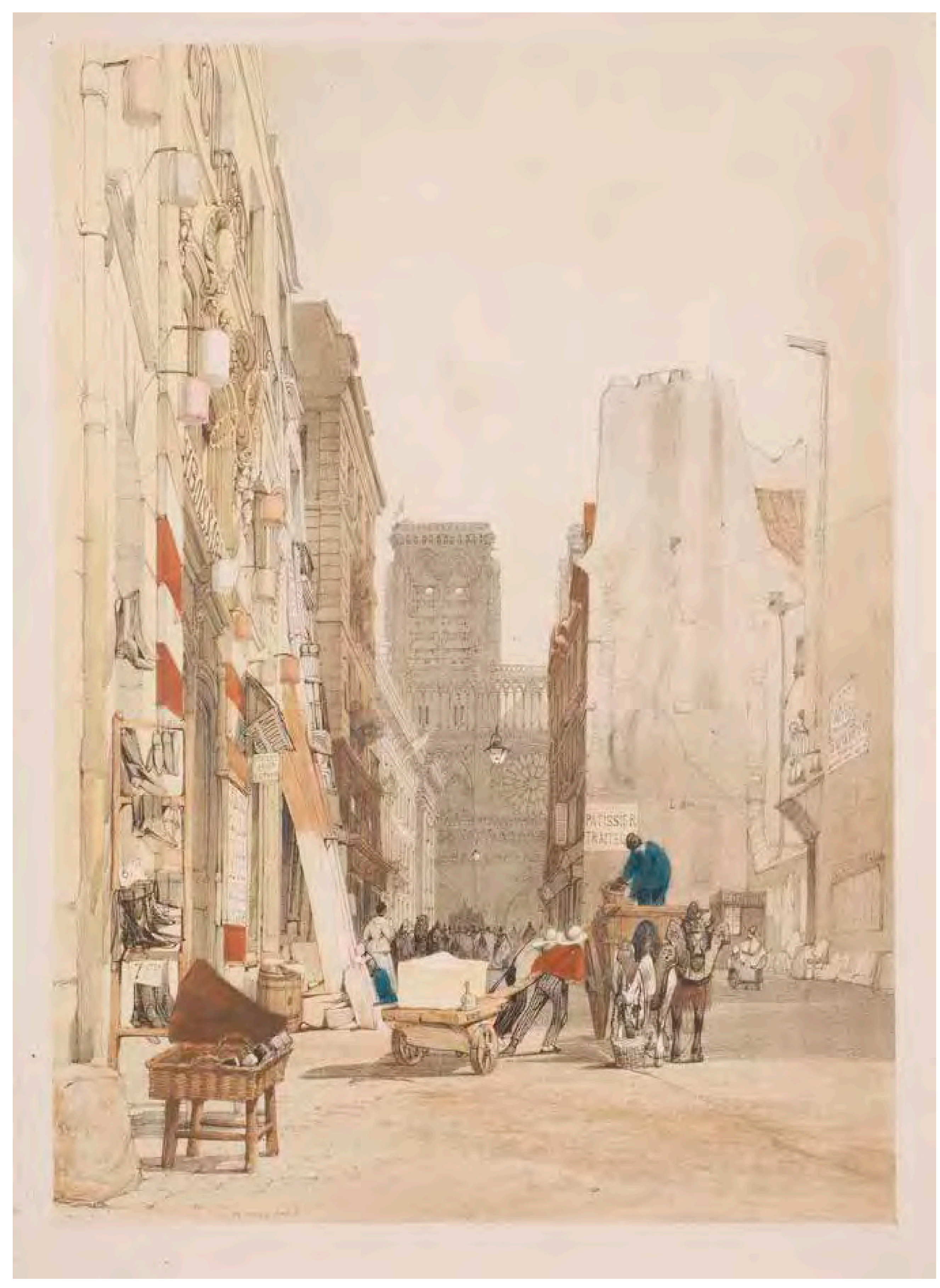
96 *Deux figures assises n° 3* (peut-être *Suzanne et les vieillards*). 1945. Burin. 129 x 130. Rivière 8. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « épreuve d'essai » et signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage définitif à 25 épreuves. 120 / 150 €



95



96



100

Divers

97 Un lot par **Boulanger, Chapron, Le Juge, Lutma, Béjot, Daubigny, Dupré.** Eau-forte ; burin ; lithographie. Formats divers. Très belles épreuves. Marges. Ens. 15 p. 300 / 400 €

Charles Beyer (1792- ?)

98 *L'Atelier d'Horace Vernet.* 1822. Gravé d'après le tableau de Vernet (localisation inconnue). 293 x 258. I.F.F. 3. Belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée. Intéressant document abondamment légendé des noms des artistes au crayon. Toutes marges. 100 / 120 €



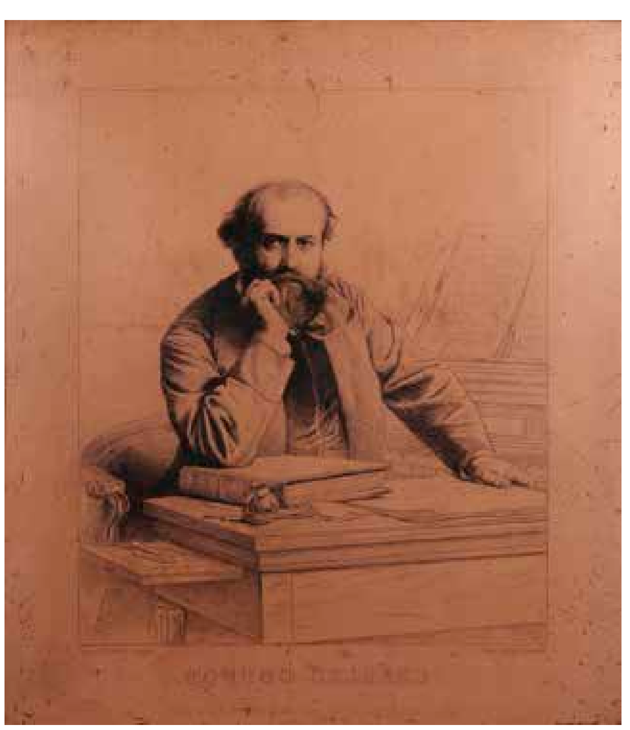
98

« *L'Atelier d'Horace Vernet*, turbulent et amusant s'il en fut, est encore le plus intéressant, par la quantité de portraits qu'il renferme. L'amateur de piston, penché sur une table, c'est Eugène Lami ; Amédée de Beauplan fredonne une romance ; Horace Vernet, la palette au pouce gauche, fait des armes avec son élève Lediou, lieutenant de la ligne. Le colonel Bro fume un cigare avec le peintre Langlois ; Montfort et Lehoux, en boxeurs, nus jusqu'à la ceinture, se chauffent sur un poêle ; enfin, un jeune artiste qui devait se faire connaître, Robert Fleury, peint une toile de chevalet sous les yeux de l'élégant comte de Forbin. » (www.cosmovisions.com).

Auguste Blanchard (1819-1898)

99 *Charles Gounod.* Vers 1852. **Cuivre** gravé à l'eau-forte et au burin d'après le tableau d'Édouard Dubufe. 330 x 390. Noms des artistes et titre gravés. Biseauté, les angles arrondis. Petites traces d'oxydation. 150 / 180 €

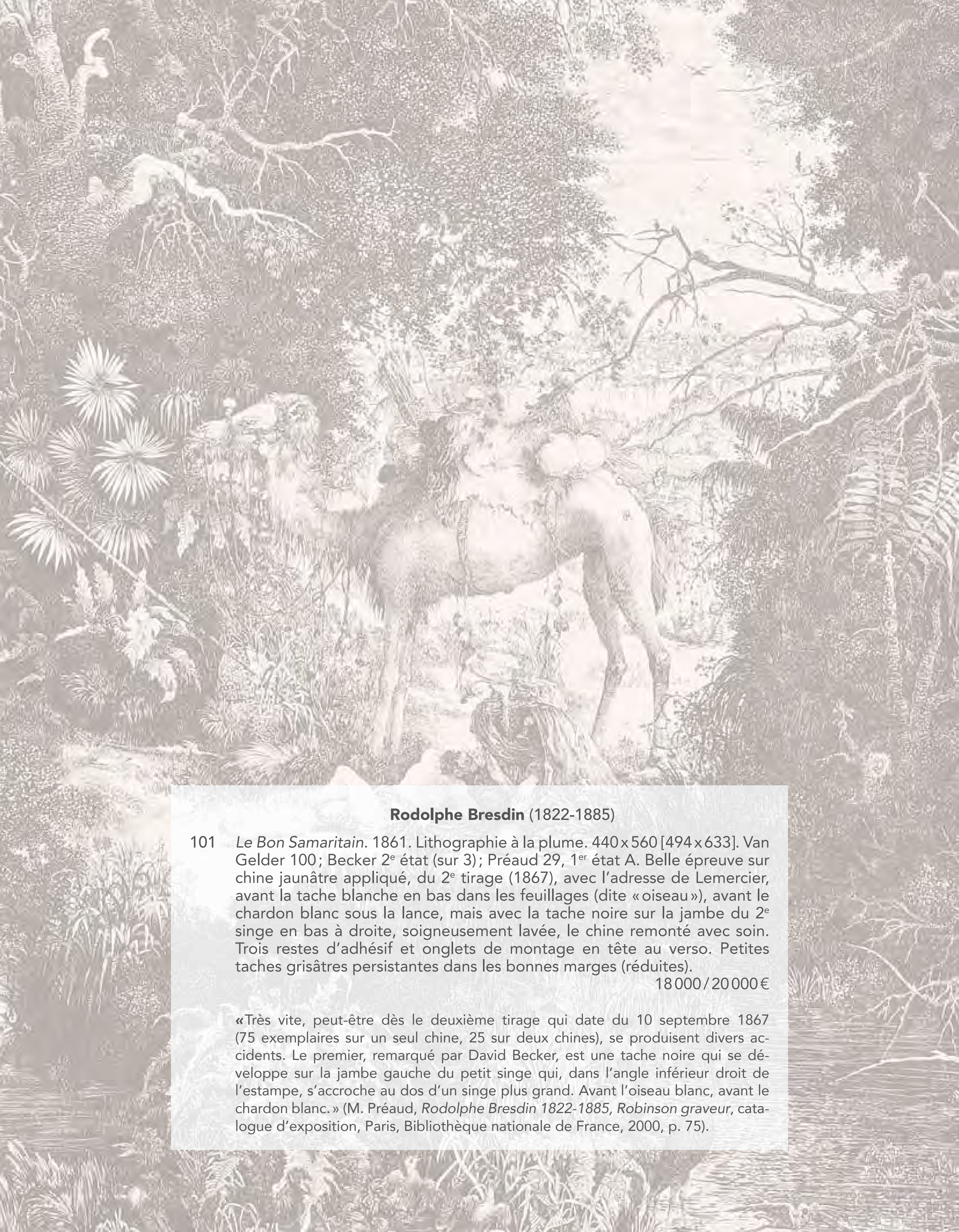
Édouard Dubufe, auteur du tableau, était le beau-frère de son modèle Charles Gounod. Sa femme était Juliette Zimmermann (1819-1855), seconde fille du professeur de piano Pierre Zimmermann, dont la sœur Anna épousa en 1852 le compositeur.



99

Thomas Shotter Boys (1803-1874)

100 Pl. pour *Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen*, etc. (*Rue du Rivage, Abbeville* ; *Belfry, Gand* ; *Tour de Remy, Dieppe* ; *Paris : Hôtel de Sens* ; *St Étienne du Mont* ; *Notre-Dame* ; *Vieille rue du Temple* ; *Hôtel de la Trémouille rue des Bourdonnais* ; *Porte rouge Notre Dame* ; *Rue des Marmousets*). 1839. Lithographie. Formats divers. Impression en couleurs à plusieurs pierres et rehauts à la gouache au pochoir. Les 6 premiers sujets en belles épreuves sur vélin, avec marges, les 4 derniers rognés et collés deux à la feuille. Rousseurs claires et empoussiérage. Ens. 8 p. 400 / 500 €



Rodolphe Bresdin (1822-1885)

101 *Le Bon Samaritain*. 1861. Lithographie à la plume. 440 x 560 [494 x 633]. Van Gelder 100 ; Becker 2e état (sur 3) ; Préaud 29, 1er état A. Belle épreuve sur chine jaunâtre appliqué, du 2e tirage (1867), avec l'adresse de Lemercier, avant la tache blanche en bas dans les feuillages (dite « oiseau »), avant le chardon blanc sous la lance, mais avec la tache noire sur la jambe du 2e singe en bas à droite, soigneusement lavée, le chine remonté avec soin. Trois restes d'adhésif et onglets de montage en tête au verso. Petites taches grisâtres persistantes dans les bonnes marges (réduites).

18 000 / 20 000 €

« Très vite, peut-être dès le deuxième tirage qui date du 10 septembre 1867 (75 exemplaires sur un seul chine, 25 sur deux chines), se produisent divers accidents. Le premier, remarqué par David Becker, est une tache noire qui se développe sur la jambe gauche du petit singe qui, dans l'angle inférieur droit de l'estampe, s'accroche au dos d'un singe plus grand. Avant l'oiseau blanc, avant le chardon blanc. » (M. Préaud, *Rodolphe Bresdin 1822-1885, Robinson graveur*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2000, p. 75).





102

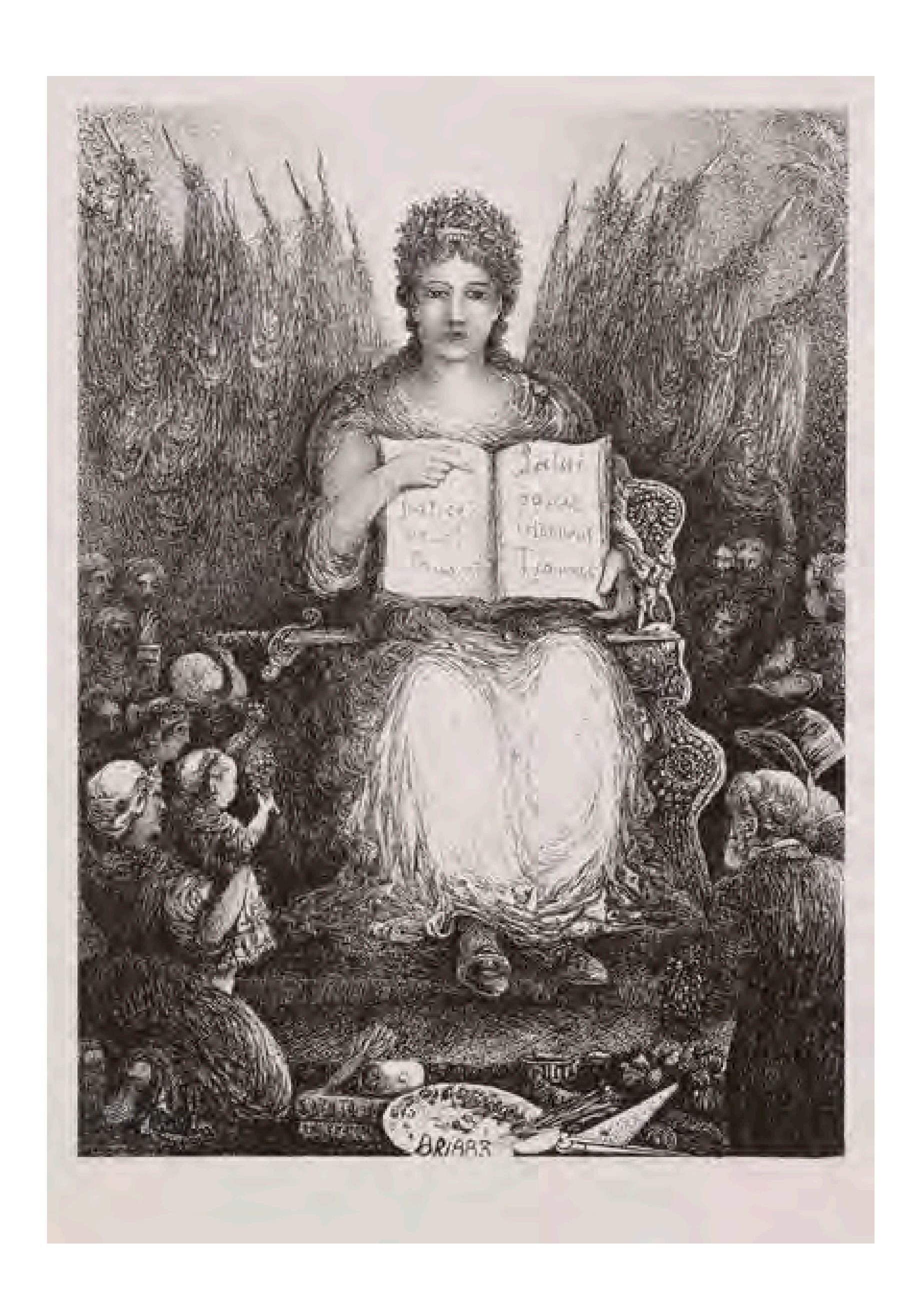


103

Rodolphe Bresdin (1822-1885)

102 *La Cité lointaine.* 1868. Report lithographique de l'eau-forte. 182 x 99. Van Gelder 131. Très belle épreuve sur grand chine appliqué, d'un tirage posthume. Minuscules rousseurs. Infimes plis cassés dans les angles du support. Toutes marges. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194). 300 / 400 €

103 *Mon rêve.* 1883. Eau-forte. 139 x 220. Van Gelder 150. Très belle épreuve du 2e état (sur 3), les angles arrondis, avant la lettre, sur chine appliqué. Courts plis cassés, petites rousseurs et salissures aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800 €



Rodolphe Bresdin (1822-1885)

104 *La République.* 1883. Lithographie à la plume. 142 x 196. Van Gelder 152. Très belle épreuve sur grand chine appliqué. Auréole claire d'humidité au bord droit, pénétrant légèrement dans le chine. Restes d'onglet au bord gauche au verso et courte déchirure de 15 mm renforcée. Toutes marges [270 x 380]. De toute rareté. 4 épreuves connues. 1 200 / 1 500 €

Il s'agit de l'épreuve du 3e état (sur 3) tel que recensé par Maxime Préaud, qui émet l'hypothèse que l'on aurait affaire ici à une pierre de report. En tout état de cause on n'en recense que 4 épreuves. (M. Préaud, *Rodolphe Bresdin 1822-1885, Robinson graveur*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2000, p. 41).
« Une facture indique le tirage en janvier 1884 de douze épreuves […] pour un total de 6 francs. Cette facture qui comportait bien d'autres postes ne fut jamais payée, et fut même formellement annulée, avec apposition d'un timbre, le 19 novembre 1888. Pourquoi Bresdin créa-t-il cette lithographie ? La composition ne l'indique pas clairement. L'artiste fait-il allusion à l'adoption du suffrage universel ? » (D. van Gelder, *Rodolphe Bresdin, catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, vol. II, Paris, Chêne, 1976, p. 152-153).

Félix Buhot (1847-1898)

105 *L'Hiver à Paris ou La Neige à Paris.* 1879. Eau-forte, pointe sèche, roulette et aquatinte. 345 x 240. Bourcard-Goodfriend 128. Très belle épreuve d'un tirage postérieur sur vélin ivoire. Petite tache d'encre en pied. Toutes marges. 150 / 180 €



105



106

106 *Un débarquement en Angleterre.* 1879. Eau-forte, pointe sèche, aquatinte et roulette. 180 x 300 [246 x 387]. Bourcard-Goodfriend 130. Bonne épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 977), dédicacée « à Monsieur Henry Paulme / hommage bien dévoué » et signée, collée en plein sur carton, fortement oxydée. Plusieurs longues et fines déchirures aux bords du feuillet, certaines traversant le sujet. Un petit point blanc dans le ciel, un accroc au bord gauche. Bonnes marges. 300 / 400 €

Le dédicataire Henry Paulme (1848-1941) était directeur de la succursale du Crédit Foncier pour la Seine-Inférieure et l'Eure à Rouen, ainsi que critique d'art et conservateur du musée Lesecq des Tournelles.

Honoré Daumier (1808-1879)

107 *Actualités (sujets divers).* 1852. Lithographie. Chaque [375 x 260]. Delteil 2248, 2250, 2254, 2273, 2275. Belles ou bonnes épreuves sur vélin mince, revêtues du certificat de tirage à la plume et à l'encre sépia, daté et signé par Trinocq. Fortes rousseurs, traces d'oxydation et menus accidents aux bords des feuillets à certaines. Toutes marges. Ens. 5 p. 150 / 180 €

108 *Scènes de la vie de province* (pl. 1 à 3). 1852. Lithographie. Chaque [248 x 372]. Delteil 2314 à 2316. Bonnes épreuves sur vélin mince, revêtues du certificat de tirage à la plume et à l'encre sépia, daté et signé par Trinocq. Fortes rousseurs, traces d'oxydation et menus accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 4 p. 120 / 150 €



107



108



109



110

Honoré Daumier (1808-1879)

109 *La Dernière semaine avant l'ouverture du Salon de peinture*. (*Actualités*, pl. 399). 1857. Lithographie. 259x210. Delteil 2966. Très belle épreuve sur vélin mince, revêtue du certificat de tirage à la plume et à l'encre sépia en date du 7 mai 1857, signé par Destouches. Infimes traces de plis marginales. Belles marges, légèrement réduites en tête et en pied. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 120/150 €

110 *Croquis de chasse* (pl. 2 à 5). 1859. Lithographie. Chaque [360x270]. Delteil 3212 à 3215. Très belles épreuves sur vélin mince, revêtues du certificat de tirage à la plume et à l'encre sépia, daté et signé par Destouches. Léger empoussiérage aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 4 p. 200/300 €

111 Pl. de diverses suites. (*Les Beaux jours de la vie*; *Les Chemins de fer*; *La Chasse*; *Les Amis*; *Professeurs et moutards*; *Au bivouac).* 1843-1859. Lithographie. Formats divers. Épreuves en tirage du *Charivari*, sauf *Au bivouac*, sur blanc. Accidents divers. Ens. 118 p. 300/400 €

Description du contenu :

-*Les Beaux jours de la vie,* pl. 1 à 50. 1843-1845. Delteil 1088 à 1137. Rousseurs et petites auréoles rousses éparses. Bords légèrement déchiquetés, courtes déchirures et petits manques à certaines. Longue déchirure à la pl. 41.
-*Les Chemins de fer,* pl. 1 à 16. 1843. Delteil 1043 à 1058. La plupart collées par les angles sur feuillets de vélin. Rousseurs et menus accidents. Le titre et/ou la lettre rognés à certaines.
-*La Chasse,* pl. 1 à 3 et 6 à 12. (10 pl.). 1845. Delteil 1072 à 1074 et 1077 à 1083. Rousseurs et oxydation des feuillets. Quelques courtes déchirures. Le bord gauche légèrement déchiqueté.
-*Les Amis,* pl. 1 à 8. 1845. Delteil 1379 à 1387. Rousseurs et légère oxydation. Quelques courtes déchirures.
-*Professeurs et moutards.* (22 pl.). 1845-1846. Delteil 1438, 1439, 1443 à 1450, 1452, 1453, 1457 à 1464, 1466, 1468. Certaines avec marges réduites (dont 2 avec le titre coupé), une doublée. Petites traces d'oxydation, plis et menus accidents.
-*Au bivouac.* 1859. Delteil 3189 à 3199. Suite complète de 11 pl. du 3e état (sur 4) ou 4e état (sur 5), avant le numéro. Trous de reliure au bord gauche. Pli oblique médian au bord droit à chaque pl. Ex-coll. G. Cognacq (Lugt 538d). Joint : titre pour *Au Bivouac/croquis militaires par Cham, Daumier et Charles Vernier.* Illustré d'une lithographie par Vernier. Épreuve sur vélin blanc, légèrement défraîchie. Ens. 12 p.



111



111



111



112

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

112 *Le Courageux Maure Gazul fut le premier qui combattit les taureaux selon les règles de l'art.* (*La Tauromachie*, pl. 5). 1816. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 350 x 250. Delteil 228 ; Harris 208. Très belle épreuve sur vergé blanc souple, du 1er tirage, avant les biseaux (seul tirage du vivant de l'artiste). Très claires rousseurs. Petite épidermure dans le ciel à droite. Belles marges [412 x 287]. 800 / 1 000 €

113 *Le Courageux Maure Gazul fut le premier qui combattit les taureaux selon les règles de l'art.* (*La Tauromachie*, pl. 5). 1816. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 350 x 250. Delteil 228 ; Harris 208. Belle épreuve sur vergé, du 1er tirage, avant les biseaux (seul tirage du vivant de l'artiste). Oxydation à l'ouverture du passe-partout et sous celui-ci. Marges. Cadre. 600 / 800 €

114 *Origine des harpons ou banderilles.* (*La Tauromachie*, pl. 7). 1816. Eau-forte, aquatinte et burin. 350 x 245. Delteil 230 ; Harris 210. Très belle épreuve sur vergé blanc souple, du 1er tirage, avant les biseaux (seul tirage du vivant de l'artiste). Très claires rousseurs. Belles marges [412 x 288]. 800 / 1 000 €



114



115

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

115 *Un Maure est assailli par un taureau dans la place.* (*La Tauromachie*, pl. 8). 1816. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 350 x 245. Delteil 231 ; Harris 211. Très belle épreuve sur vergé blanc souple, du 1er tirage, avant les biseaux (seul tirage du vivant de l'artiste). Très claires rousseurs. Belles marges [414 x 290]. 800 / 1 000 €

116 *Un torero monté sur les épaules d'un chulo…* (Pl. D, additionnelle aux 33 pl. de *La Tauromachie*). Eau-forte et aquatinte. 350 x 235. Delteil 260 ; Harris 240. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané « MBM », du 4e tirage (1905). Grandes marges [480 x 300] (celle du haut légèrement rognée). 300 / 400€

« This edition is the best after the first. » (Harris).



116



117



118

Antoine-Jean, baron Gros (1771-1835)

117 *Arabe du désert.* 1817. Lithographie. 260 x 185. Beraldi, I.F.F. 2. Très belle épreuve sur vélin. Courtes déchirures et plis associés aux onglets de montage en tête. Toutes marges. 200 / 300 €

Il s'agit de l'une des deux seules lithographies de l'artiste.

Jules Jacquemart (1837-1880)

118 *Souvenirs de voyage.* 1862. Eau-forte. 340 x 240. I.F.F. 31-4. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort. Fortes rousseurs sur le coup de planche et quelques autres éparses. Toutes marges. Tirage de luxe des albums Cadart. Joint : *Frontispice pour un album Cadart ; L'Écureuil et la mouche.* Eau-forte. [320 x 475]. Belles épreuves, la 1re sur chine appliqué, la 2e sur vergé fort ivoire, avec le timbre sec de Cadart et Chevalier (Lugt 3270). Ens. 3 p. 300 / 400 €

Planche évoquant, outre les souliers de Van Gogh, ceux des paysagistes qui parcouraient la campagne à pied. Jacquemart était aussi un collectionneur fétichiste de chaussures, brodequins et souliers anciens. Sa collection fut léguée après décès au Musée de Cluny.

A.-P. Martial (Adolphe-Martial Potémont, dit) (1827-1883)

119 *Siège de la Société des Aqua-fortistes (la vitrine de Cadart et Luquet, 79 rue de Richelie*u). 1864. Eau-forte. 390 x 290. Beraldi 2. Belle épreuve sur vergé blanc filigrané « AQUA FORTISTES ». Auréoles d'humidité, rousseurs et petites salissures marginales. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 2254). 600 / 800 €



119

Charles Méryon (1821-1868)


120

120 *Pêcheurs de la Mer du Sud*. 1850. Eau-forte d'après Zeeman. 120 x 68. Delteil 15; Schneiderman 18. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 1er état (sur 2), avant le nom complet de Méryon, antérieure au tirage de *L'Artiste* (1864). Rousseurs claires éparses. Restes de colle dans les angles au verso. Toutes marges. 200 / 300 €

« M. Méryon avait été extrêmement frappé du sentiment intime dont le marin Reynier Zeeman a su empreindre les spirituelles eaux-fortes de la suite publiée également en 1650, sous ce titre : « Recueil de plusieurs navires et paysages faits d'après le naturel ». Ainsi qu'il l'avait fait pour les « Vues de Paris et de ses environs », M. Méryon étudia avec un soin scrupuleux l'exécution brillante et vive du maître, et sut s'en approprier les qualités. » (Ph. Burty, « L'Œuvre de M. Charles Méryon », *Gazette des Beaux-Arts*, vol. XIV, 1863, p. 527).

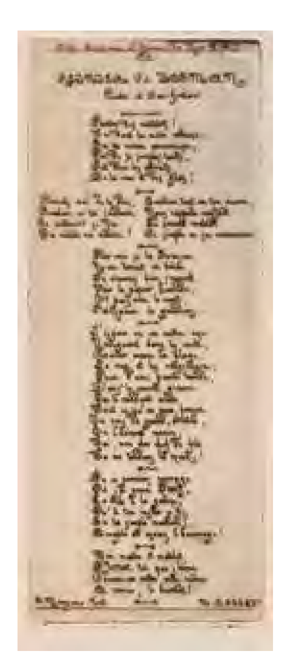
121 *Dédicace à Reynier Nooms, dit Zeeman.* 1854. Eau-forte. 69 x 172. Delteil 18 ; Schneiderman 33. Belle et rare épreuve sur vergé mince. Pastilles collées dans les angles au verso. Plis et petit accident en pied. Un petit trou de brûlure en marge gauche. Bonnes marges. 150 / 180 €

Sujet tiré à quelques épreuves seulement selon Burty (« L'Œuvre de M. Charles Méryon », *Gazette des Beaux-Arts*, tome XV, 1863, p. 77).

122 *L'Ancienne Porte du Palais de Justice.* 1854. Eau-forte et pointe sèche. 85 x 87. Delteil 19 ; Schneiderman 34 B. Très belle et rare épreuve sur chine volant. Pastilles collées dans les angles au verso. Bonnes marges. 180 / 200 €

123 *La Petite Pompe.* 1854. Eau-forte. 80 x 108. Delteil 32 ; Schneiderman 39. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé mince. Quelques rares rousseurs. Pastilles collées dans les angles au verso. Bonnes marges. 180 / 200 €

Ce sujet devait servir de cul-de-lampe au 2e cahier des *Eaux-fortes sur Paris.*


121


122



123

Charles Méryon (1821-1868)



124

124 *Vers à Eugène Bléry, n° 2.* 1854. Eau-forte. 68 x 127. Delteil 89 ; Schneiderman 48. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé mince. Quelques rares rousseurs. Pastilles collées dans les angles au verso. Bonnes marges. 180 / 200 €

125 *Le Malingre cryptogame*. 1860. Eau-forte. 56 x 70. Delteil 66 ; Schneiderman 68. Belle et rare épreuve sur vergé filigrané « HUDELIST », du 2e état (sur 4), avant le fond gravé et avant la lettre, avec le seul monogramme. Petite trace blanche à l'emplacement de l'effaçage d'une inscription. Petits restes de papier gommé aux bords du feuillet au verso. Bonnes marges. 200 / 300 €

Le dessin original date de 1845. Il s'agit d'une étude « d'après un champignon dont la physionomie bizarre et comme plaisante avait frappé le jeune enseigne de vaisseau dans une forêt de la presqu'île de Banks (Nouvelle-Zélande). En 1845, la corvette *Le Rhin* croisait dans ces parages pour protéger les baleiniers français. » (Ph. Burty, « L'Œuvre de M. Charles Méryon », *Gazette des Beaux-Arts*, tome XV, 1863, p. 85).

126 *Le Malingre cryptogame*. 1860. Eau-forte. 56 x 70. Delteil 66 ; Schneiderman 68. Très belle épreuve sur vergé filigrané « HUDELIST », de l'état définitif, le monogramme regravé tiré en rouge. Toutes marges. 200 / 300 €

127 *René de Laudonnière Sablais (de Burdigale).* 1861. Eau-forte, pointe sèche et burin d'après Crispin de Passe. 108 x 154. Delteil 80 ; Schneiderman 78. Très belle épreuve sur vergé ivoire. Long pli cassé oblique en marge gauche. Autres légères traces de plis et friselis. Toutes marges. 150 / 180 €

128 *François Viète.* 1861. Eau-forte d'après Jean Rabel. 108 x 178. Delteil 79 ; Schneiderman 80. Belle épreuve sur chine volant, d'un état intermédiaire entre le 8e et le 9e (sur 9), avec la bordure rectifiée en haut mais avant la mention gravée « d'après Jean Rabel 1861 ». Fortes rousseurs éparses. Restes d'onglet le long du bord gauche au verso. Toutes marges. 150 / 180 €

François Viète (1540-1603) était un mathématicien, juriste et conseiller du roi. Méryon réinterprète ici son portrait d'après une gravure ancienne. Cette planche était destinée à orner la publication de Benjamin Fillon intitulée *Poitou et Vendée.*

129 *Projet d'encadrement pour le portrait d'Armand Guéraud.* 1862. Eau-forte et pointe sèche. 130 x 164. Delteil 95 ; Schneiderman 83. Très belle et rare épreuve sur vergé filigrané « HUDELIST », imprimée en brun et en rouge par l'artiste lui-même, du 9e état (sur 14), avant modification de la lettre dans les livres. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 300 / 400 €



129



125



126



127



128



130

Gabrielle Niel (1831-1919)

130 *L'Hôtel-Dieu de Paris*; *Église Saint-Jean à Lyon*; *Une rue à Gênes*. Vers 1860. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves, les deux premières avant la lettre, la 1re sur chine volant, la 2e sur vergé ancien azuré, la dernière parue dans *L'Art*. Toutes marges. Ens. 3 p. 200 / 300 €

Née à Poligny (Jura), Gabrielle Niel était fille du sous-préfet Niel, bibliothécaire du ministère de l'Intérieur, bibliographe et grand collectionneur de gravures. Elle apprit la technique de l'eau-forte auprès de Méryon, qu'elle assista dans ses derniers jours.

Emmanuel Phelippes-Beaulieux (1829-1874)

131 *La Jeune poitrinaire / Elle semblait un Ange qui va prendre son vol vers les Cieux*. 1861. Eau-forte et roulette. 400 x 320. Très belle épreuve sur chine appliqué. Dans le sujet, la mention gravée : « A Orvault, le soir du 3 juin 1861 », et dans la tablette « Aux Croix, 28 août – 31 octobre 1861 ». Rousseurs claires dans les grandes marges. 180 / 200 €

132 *La Chapelle de Notre Dame des Anges, à Orvault, / fondée en 1436, réédifiée en 1854-57*. 1863. Eau-forte et roulette. 300 x 340. Belle épreuve sur vélin blanc fort. Dans la tablette, les mentions gravées « … incep. Octob. 1861 ; perfec. 20 nov. 1862 (…) Aux Croix, 29 juin – 10 aout 1863 ». Rousseurs, salissures et accidents aux bords des belles marges. 150 / 180 €

Thomas Rowlandson (1756-1827)

133 Combe (William). *The Tour of Doctor Syntax, in Search of the Picturesque. A Poem.* Londres, R. Ackermann, 1813. 3e édition. Un vol. in-8 orné d'un frontispice, d'un titre orné d'éléments architecturaux formant les trois lettres de « Pic »[turesque] et de 30 gravures. Eau-forte et aquatinte avec rehauts à l'aquarelle. Manques restaurés dans l'angle inférieur gauche et en marge supérieure du frontispice. Rousseurs claires et petites taches. Rel. demi-maroquin à coins (fin XIXe s.), filets dorés, dos à nerfs orné. 180 / 200 €

The Tour of Dr. Syntax in Search of the Picturesque fait le récit humoristique en vers des aventures d'un pasteur et maître d'école rural qui tente de faire fortune en partant en quête du pittoresque de son pays, pour en faire un livre, selon la mode de l'époque. Paru tout d'abord en 1809 sous forme feuilletonnée dans le *Poetical Magazine* de Rudolph Ackermann sous le titre « *The Schoolmaster's Tour* », le texte fut publié en 1812 sous forme de livre en raison de son succès populaire et connut de nombreuses rééditions. Combe écrivit le texte pour mettre en mots les images gravées par Rowlandson – et non l'inverse.



131



132



133


Bretonne
Par
E. Bernard



134



134

Divers

134 *Lithographies.* Vers 1900. Un lot par **A. Belleroche, Bracquemond** (*Le Verger*, I. F. F. 532), **Buhot** (*L'Embankment à Londres*, Bourcard-Goodfriend 183), **Chéret, Desboutin** et **H. Martin** (*Rêverie*, 1892, I.F.F. 1). Belles ou bonnes épreuves, les 2 premières signées au crayon, les 5 autres sur chine appliqué, du tirage à 100 épreuves pour l'*Album des Peintres-Lithographes* (1892). Rousseurs claires à certaines. Toutes marges. Ens. 7 p. 600 / 800 €



134

4 z'Arts

135 **Théo Sardnal** (1898-1984). *Le Retour des Phéniciens à Tyr*. Invitation pour le bal des 4 z'Arts de l'année 1924. Exceptionnel ensemble réunissant un dessin préparatoire à l'encre de Chine gouaché sur carton [312 x 462], signé verticalement à droite ; 2 dessins sur calque, encre de Chine et mine de plomb, de même format ; une transposition photomécanique sur vélin de grand format ; 2 invitations imprimées de format réduit, l'une ayant encore son talon, l'autre sans. Menus accidents et usures du temps. Ens. 6 p.

800 / 1 000 €

Théodose, dit Théo, Sardnal était architecte. Il intégra l'École Nationale des Beaux-Arts en 1921 après plusieurs tentatives. Il fut l'élève d'Auguste Perret et, en 1923, le co-fondateur de l'atelier Perret. Quand il réalisa ce diplôme, il était âgé de 26 ans et encore étudiant. Il collabora plus tard avec Perret à la reconstruction du Havre.

135

136 **Théo Sardnal** (1898-1984). *L'Entrée de Cyrus dans Babylone*. Invitation pour le bal des 4 z'Arts de l'année 1925. Exceptionnel ensemble réunissant une invitation imprimée (sans son talon) ; un grand dessin préparatoire à l'encre de Chine sur calque [362 x 468] ; deux grands dessins attribués à Sardnal (premiers projets ?) sur vélin blanc, gouache et encre argentée sur mine de plomb, l'un [360 x 540], l'autre [835 x 298], replié horizontalement en tête. Menus accidents et usures du temps. Ens. 4 p.

600 / 800 €



136

4 z'Arts

137 **Théo Sardnal** (1898-1984). *Diplôme pour l'année 1925 (École des Beaux-Arts).* Procédé photomécanique. Exceptionnel ensemble réunissant 4 diplômes imprimés sur vélin [env. 390 x 520], portant le nom de l'auteur « Sardnal / At[elier] Perret », l'un largement enluminé à la gouache. Joint : même sujet (autre version). Procédé photomécanique. 3 épreuves dont 2 sur vélin, l'une largement reprise à l'encre bronze doré, une autre sur vélin cartonné teinté bronze doré reprise à l'encre de Chine, accompagnées du dessin préparatoire à l'encre de Chine sur calque. Menus accidents et usures du temps. Trous de punaises dans les angles à certaines pl. Ens. 8 p. 1 000 / 1 200 €

138 *Invitations et affichette pour les bals des 4 z'Arts.* 1911-1962. Procédé photomécanique. Formats divers. Impression en couleurs. Réunion de 28 belles épreuves, certaines ayant encore leur talon. Menus accidents et usures du temps. Joint : menu illustré pour le déjeuner du 17 décembre 1922 de l'atelier Laloux et Lemaresquier (2 épr.). Ens. 30 p. 800 / 1 000 €



137



138



138



139

Résistance – Guerre 1939-1945

139 *Vaincre, Témoignage des peintres français.* Album de lithographies «édité par le Front National des peintres au profit des francs-tireurs et partisans français, quelque part en France juin 1944, 48me mois de l'occupation allemande». 245 x 315. 12 pl. tirées recto-verso par **Aujame, Fougeron, Goerg, Montagnac, Pignon** et anonymes. Exemplaire numéroté, d'un tirage à 300. Infimes rousseurs. Chemise rempliée de vélin brun. 600 / 800 €

Artiste anonyme (pays de l'Est ?)

140 *Sujets macabres et érotiques.* Vers 1930. Pointe sèche. La plupart [250 x 180], 3 sujets [350 x 250]. Belles épreuves, certaines d'état ou d'essai. Quelques sujets en plusieurs exemplaires. Ens. 27 p. 300 / 400 €



140



140

Adolphe Albert (1853-1936)

141 *Élégante et un chien sur un embarcadère.* 1894. Eau-forte et roulette. 312x408. Belle épreuve sur vélin, revêtue du timbre rouge de l'artiste (Lugt non décrit). Fortes rousseurs et oxydation marginales. Toutes marges. 200/300€

George Barbier (1882-1932)

142 *Le Billet galant.* Vers 1910. Pochoir en couleurs et à l'encre bronze doré. Belle épreuve sur vélin mince. Cadre. 180/200€

Pierre de Belay (1890-1947)

143 *Le Départ du pêcheur bigouden; Marin sur le quai, mains dans les poches.* Vers 1940. Eau-forte et aquatinte. 295x395. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin crème, numérotées et signées au crayon. Courtes déchirures en pied du feuillet à la 1re. Toutes marges. Ens. 2 p. 200/300€



141



142



143

Émile Bernard (1868-1941)

144 *Les Bretonneries.* 1889. Exceptionnel ensemble de 9 pl. Zincographie. Un portefeuille in-fol. toilé à rabats d'origine, 380 x 460, contenant les sujets tirés sur vélin ivoire, enluminés à l'aquarelle par l'artiste, montés chacun sur un feuillet de vergé par plusieurs points dans les angles et portant des mentions à la plume et à l'encre sépia. Dans l'angle inférieur droit de chaque support, marque de collection non identifiée (J R ?)
25 000 / 30 000 €

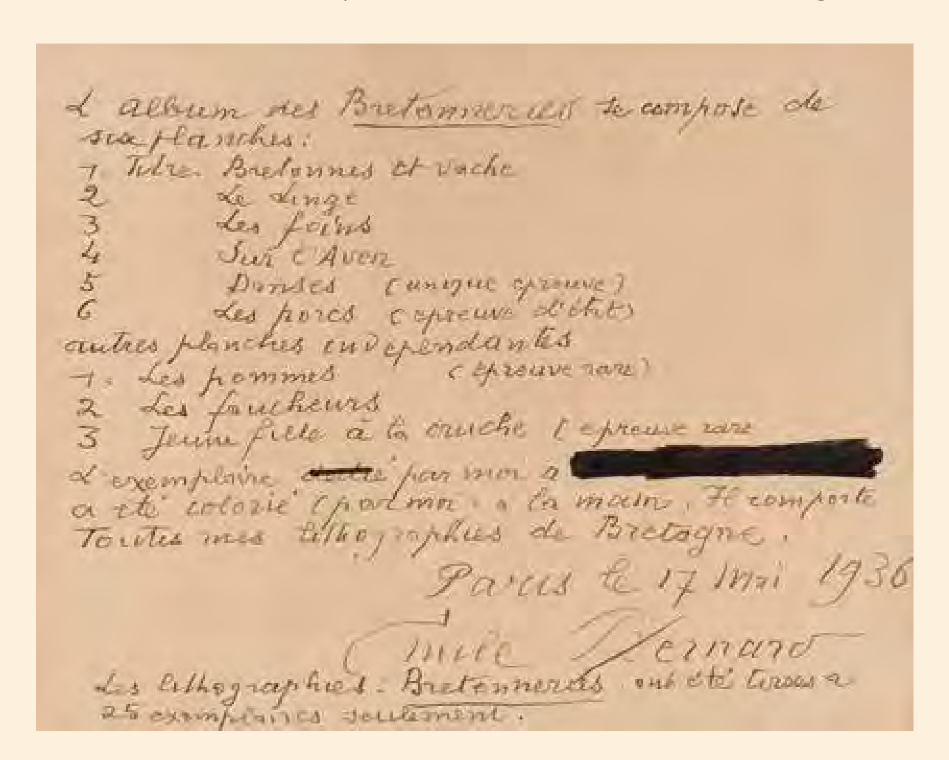
Les feuillets de support, comme le prouve le texte imprimé au verso, proviennent de défets de l'ouvrage édité par Vollard en 1930, *L'Odyssée* d'Homère, illustré de bois gravés par l'artiste (Morane 101), que ce dernier réemploie ici.

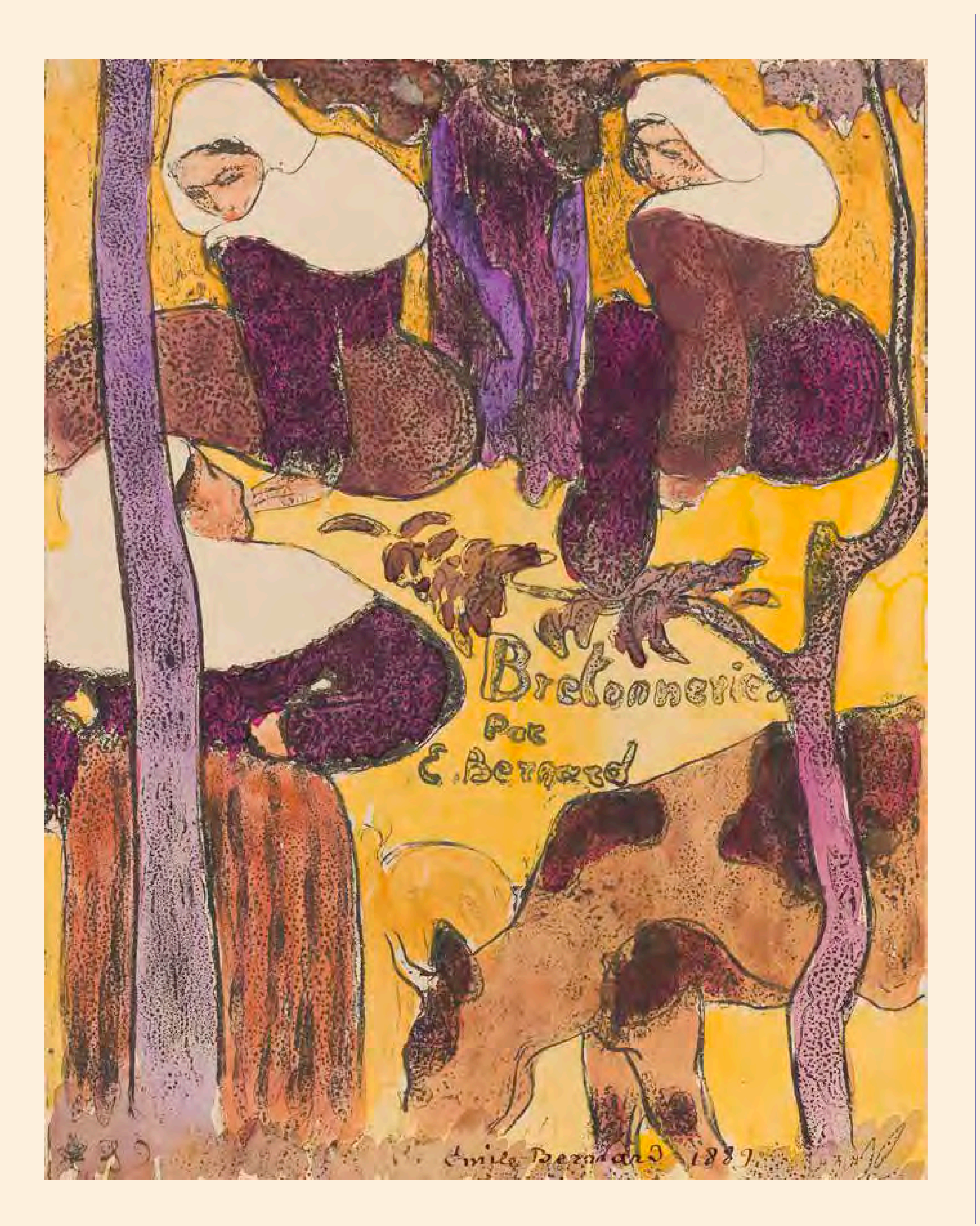
« Cette suite de zincographies, technique similaire à celle de la lithographie mais dans laquelle la plaque de zinc remplace la pierre calcaire poreuse, tirée en noir, a été présentée pour la première fois au Café Volpini lors de l'exposition de peinture du groupe Impressionniste et synthétiste en mai 1889. Elle était présentée dans un carton et, nous indique le catalogue 'visible sur demande', comme les onze dessins lithographiques de Gauguin. » (D. Morane, *Émile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, Musée de Pont-Aven, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, 2000, p. 19).
On sait peu de choses sur la composition et le tirage de cet album. « Les albums provenant des collections de Filiger, de Sérusier ou de Bonger, tous vraisemblablement donnés par Bernard, diffèrent. » (D. Morane, op. cit.). « L'indication de tirage à 25 exemplaires seulement est intéressante mais paraît sans doute exagérée. En effet, en plusieurs années de recherche nous avons recensé moins d'une quinzaine d'épreuves de ces planches bretonnes. » (D. Morane, op. cit., p. 20).

Notre exemplaire, dont Morane eut connaissance sans pour autant avoir pu l'examiner semble-t-il, est donc particulièrement intéressant et en tout état de cause unique. Nous reproduisons ci-dessous les mentions à la plume portées par l'artiste sur un feuillet collé sur le 2e plat du portefeuille, servant de note liminaire. Elles datent du 17 mai 1936, date à laquelle il donna cet album à une dame dont le nom est biffé sur ce feuillet, et effacé sur le feuillet de vergé portant le 1er sujet.
On y découvre que pour l'artiste l'album des *Bretonneries* était composé de 6 planches seulement, les autres étant considérées par lui comme des sujets indépendants.

Description :

N.B. : l'ordre adopté est celui de la note liminaire de l'album et non celui du catalogue raisonné. Le 1er titre est celui donné par l'artiste dans cette note. Entre parenthèses nous donnons le titre du catalogue raisonné selon Morane.


L album des Bretonneries se compose de
six planches :
1 Titre. Bretonnes et vache
2 Le Linge
3 Les foins
4 Sur l'Aven
5 Danses (unique épreuve)
6 Les porcs (épreuve d'état)
autres planches indépendantes
1. Les pommes (épreuve rare)
2 Les faucheurs
3 Jeune fille à la cruche (épreuve rare
L exemplaire ~~[illegible]~~ par moi à [redacted]
a été colorié (par moi) à la main. Il comporte
Toutes mes lithographies de Bretagne.
Paris le 17 Mai 1936
Emile Bernard
Les lithographies Bretonneries ont été tirées à
25 exemplaires seulement.


Bretonneries
par
E. Bernard
Emile Bernard 1889



***«L'album des Bretonneries se compose de six planches»* (note liminaire).**

- *Titre : Bretonnes et vache (Bretonneries, page de titre).* 242x310. Morane 9. En pied du feuillet à la plume : «Emile Bernard 1889». En pied sur le feuillet de support : «A [nom effacé] en très cordiale sympathie et respect Emile Bernard». Courte déchirure de 22 mm en tête au centre, pénétrant dans le sujet.

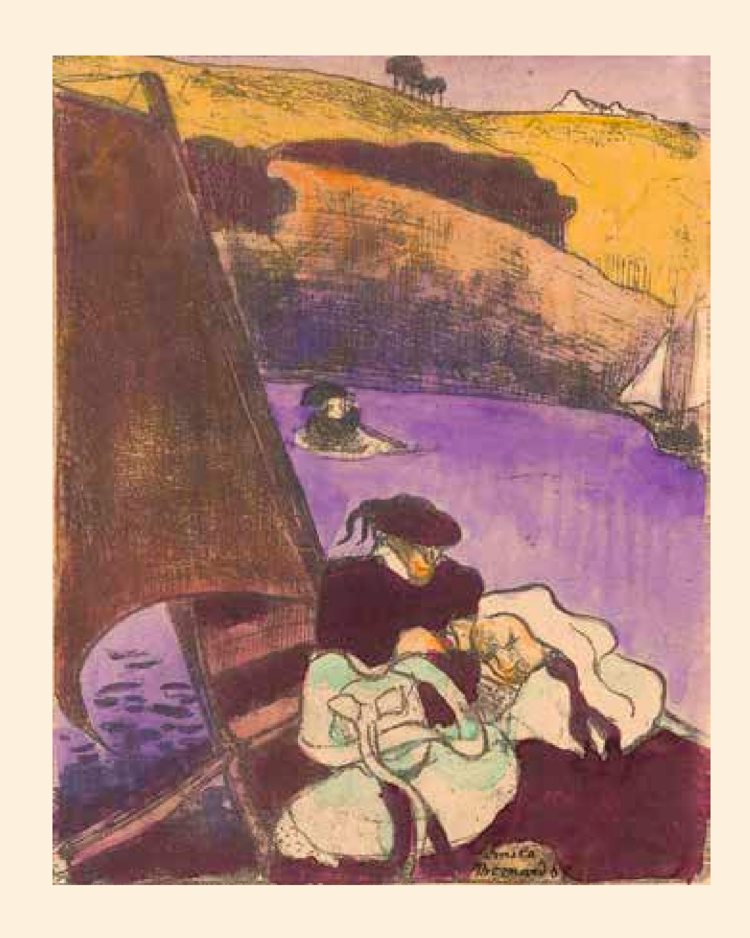
- *Le Linge (Bretonnes étendant le linge).* 315x250. Morane 11. En pied du feuillet à la plume : «Emile Bernard 1889» (repassée sur une inscription préalable, probablement au crayon). Pli souple oblique en travers du tiers gauche du feuillet. Une petite tache brune dans le drap de gauche.

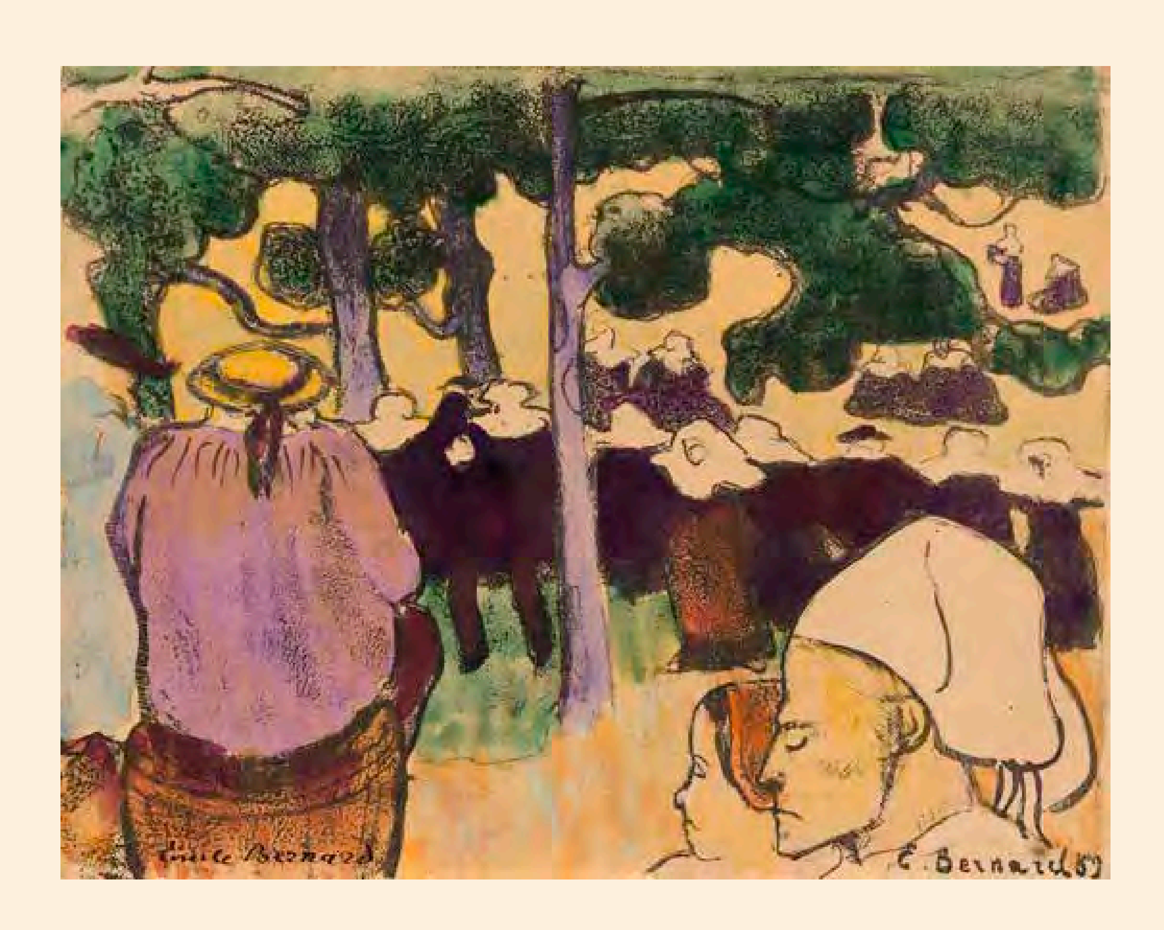
- *Les Foins (Bretonnes faisant les foins).* 320x251. Morane 12. En pied du feuillet à la plume : «Emile Bernard 89». Courte déchirure oblique de 22 mm en tête au centre, pénétrant dans le sujet.



- *Sur l'Aven (Le Retour du pardon).* 247 x 315. Morane 10. En pied du feuillet à la plume : « Emile Bernard 89 ».

- *Danses (La Noce en Bretagne).* 290 x 225. Morane 15. En pied du feuillet à gauche à la plume : « Emile Bernard ». Fine et courte déchirure de 10 mm et infimes accrocs en pied, à gauche des deux têtes de femmes. Morane souligne que la mention « unique épreuve » de la note liminaire, associée à ce sujet, est « étonnante ». (D. Morane, op. cit., p. 19).







- *Les Porcs (Bretonnes nourrissant les cochons).* 312x255. Morane 13. En pied du feuillet à gauche à la plume: «Emile Bernard 89». Petit manque habilement restauré dans l'angle inférieur gauche du sujet.

«Autres planches indépendantes» (note liminaire):

- *Les Pommes (La Cueillette des pommes).* 245x222. Morane 17. Épreuve sur vélin mince ivoire aux angles abattus, collée par les angles sur un feuillet de vélin lui-même monté sur feuillet de vergé. En pied du feuillet à droite à la plume: «Emile Bernard».







- *Les Faucheurs (Bretonnes faisant la moisson).* 298 x 236. Morane 16. En pied du feuillet au centre à la plume « Emile Bernard ».

- *Jeune fille à la cruche (Paysanne bretonne).* 240 x 300. Morane 18. Épreuve du 1er état (sur 2), avant effaçage des oies et modification du champ labouré en verger. En pied du feuillet à gauche à la plume « Emile Bernard ». Infimes accrocs au bord droit vers le bas.



145

Robert Bonfils (1886-1977)

145 *La Loge de cirque*. 1913. Bois gravé. 305 x 305. I.F.F. 19. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Marges. Rare. Tirage à 15 épreuves. 300/400€

Pierre Bonnard (1867-1947)

146 *Le Marchand des quatre saisons.* Lithographie. 335 x 285. Bouvet 65. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 1 000/1 200€



146

Pierre Bonnard (1867-1947)

147 *Femme assise dans sa baignoire*. Illustration pour le fascicule-programme de la « Grande Soirée Maurice Chevalier » du vendredi 14 août 1942 aux Ambassadeurs à Cannes. 1942. Lithographie. [325 x 250]. Bouvet 115. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort crème, de la couverture seule (sans le fascicule). 300 / 400 €



147

Auguste Brouet (1872-1941)

148 *Intimité*. Vers 1906. Eau-forte et aquatinte d'après R. Woog. 485 x 595. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vergé, fortement oxydée, numérotée, signée par le peintre et par le graveur au crayon. Traces de colle sur le pourtour du feuillet au verso et petits accrocs sur les bords. Toutes marges. 150 / 180 €

Anselmo Bucci (1887-1955)

149 *Attendant la marée basse (Bretagne)*. Vers 1900. Pointe sèche. 240 x 167. Parfaite épreuve sur vergé filigrané « Eug. Delâtre », numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180 €



148



149



150

Max Burchartz (1887-1961)

150 *Raskolnikoff.* (Illustrations pour le roman de F. Dostoïevski, *Crimes et châtiments). 10 Steinzeichnungen von Max Burchartz/Mit einem Vorwort von P. E. Küppers.* Galerie Flechtheim éd., 1919. Un album grand in-fol. [505x690] contenant la suite complète de 10 pl. précédées d'un feuillet portant le justificatif de tirage au recto et l'avant-propos au verso, avec envoi de l'artiste sur 3 lignes au crayon («Im Auftrag von Herrn Flechtheim/und mit guten Grüssen von ihm/und mir!»), daté «15.X.19». Lithographie. Chaque [490x680]. Très belles épreuves sur vélin mince jaunâtre, titrées au crayon, annotées «Probedruck» («épreuve d'essai») et signées. Toutes marges. Portefeuille de carton gris à rabats de l'édition orné d'une lithographie sur le 1er plat (défraîchi). Tirage total à 100 exemplaires.
1 500/1 800 €

Marie-Paule Carpentier (1876-1915)

151 *Paysage aux grands pins et voiliers.* Vers 1900. Vernis mou. 335x445. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon fort, signée au crayon. Courts plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. 600/800 €



151



Mary Cassatt (1844-1926)

152 *Lydia Reading, Turned Toward Right.* Vers 1881. Vernis mou et aquatinte. 109 x 179. Breeskin 63. Très belle épreuve sur vergé mince au filigrane « Vanderley », signée au crayon (ultérieurement). Ondulations verticales en travers du sujet et en tête. Une rousseur claire sous le sujet. Petits restes de colle en tête en pied au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à un petit nombre d'épreuves. 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980)



153

Mary Cassatt (1844-1926)

153 *Bill Lying on his Mother's Lap.* Vers 1889. Vernis mou et aquatinte. 135 x 178. Breeskin 101. Impression en brun. Très belle épreuve d'essai, tirée à l'effet sur vergé crème, d'un état intermédiaire entre le 4e et le 5e (sur 5) selon Breeskin, avec de nouveaux travaux dans les pieds du bébé et dans les cheveux de la mère, signée des initiales au crayon. Petites taches d'encre autour du sujet. Toutes marges. 2 000 / 3 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980)

154 *Preparing Bill for an Outing.* Vers 1889. Vernis mou et aquatinte. 121 x 161. Breeskin 106. Très belle épreuve sur vergé mince au filigrane « VANDERLEY », signée des initiales au crayon. Ondulations verticales en tête et en pied du feuillet. Fin pli oblique au bord supérieur droit. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 2 000 / 3 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980)



154



Mary Cassatt (1844-1926)

155 *Céleste and Marjorie.* Vers 1898. Pointe sèche. 409 x 290. Breeskin 166. Très belle et fraîche épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé filigrané « ARCHES », signée des initiales au crayon puis numérotée « n° 37 ». Un petit trou à droite du premier visage. Toutes marges non ébarbées. 4 000 / 5 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980)



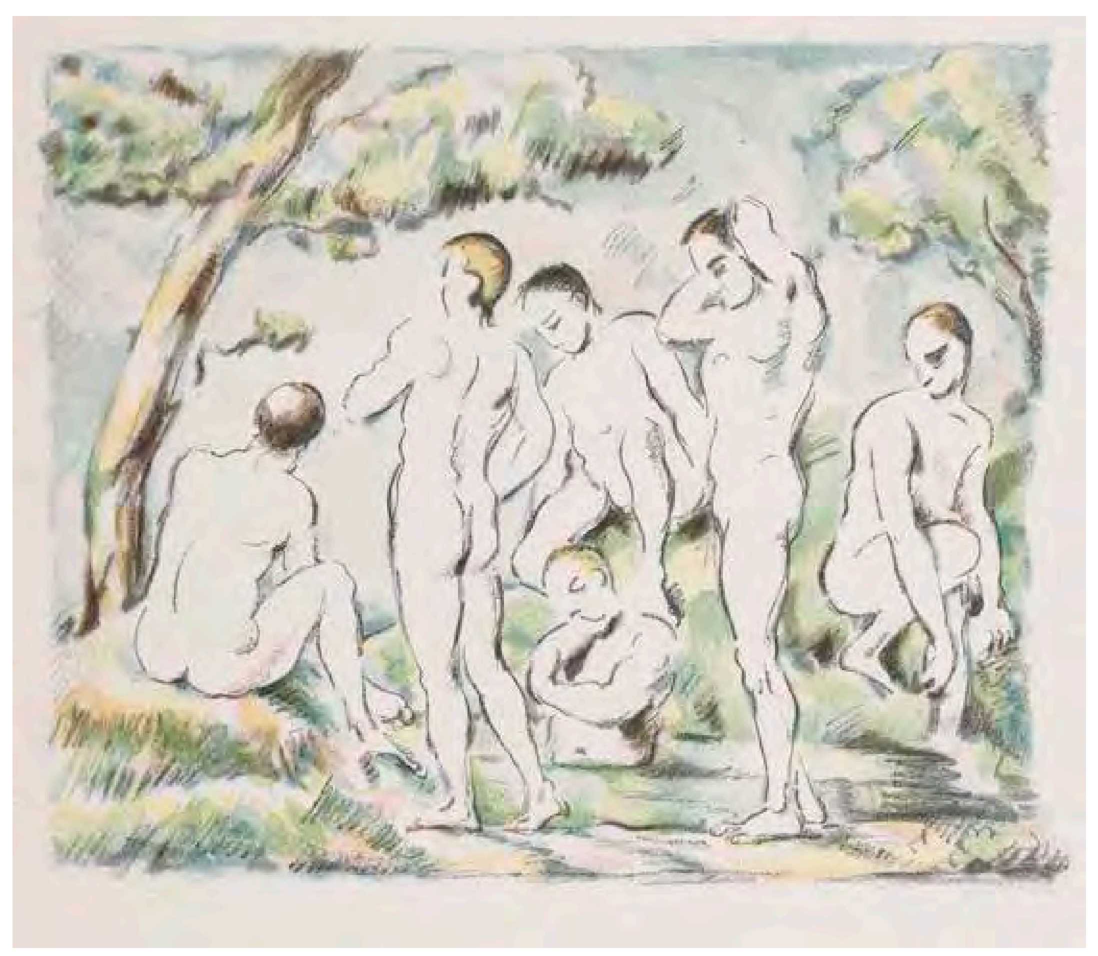
Paul Cézanne (1839-1906)



156

156 *Tête de jeune fille.* 1873. Eau-forte et roulette. 105 x 128. Cherpin 7. Impression en brun. Belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vélin crème fort texturé, les biseaux très apparents, du tirage de 1914 pour l'ouvrage *Paul Cézanne* d'Ambroise Vollard. Rousseurs claires. Toutes marges. Joint : même sujet. Réunion de 2 épreuves d'essai d'un tirage postérieur, sur vélin ivoire, l'un en gris bleuté, l'autre en noir bistré, cette dernière avec rousseurs claires éparses. Toutes marges. Timbre de la coll. H. M. Petiet (Lugt 5031) à l'une. Ens. 3 p.
400 / 500 €

157 *Les Petits baigneurs, ou Le Bain.* 1897. Lithographie. 262 x 217. Cherpin 6 ; Johnson 22. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve d'essai sur chine volant. Fin pli de tirage en marge droite. Toutes marges [360 x 290]. Tirage définitif à 100 épreuves pour *l'Album d'Estampes Originales de la Galerie Vollard*, 2e année, 1897. 3 000 / 4 000 €



157



158



159

Edgar Chahine (1874-1947)

158 *Louise France à mi-corps.* 1902. Pointe sèche. 287 x 405. Tabanelli 89. Belle épreuve sur vergé, dédicacée dans l'angle inférieur gauche du sujet au crayon : « à Madame F. Alberti-Hom / très respectueusement », puis signée et titrée. Rousseurs claires éparses. Bonnes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

Thérèse Wolff, dite Louise France (1841-1903), fut diseuse réaliste au cabaret montmartrois du Chat Noir de Rodolphe Salis. Chahine la représenta également dans le rôle de Madame Vauquer, qu'elle incarna dans une adaptation du *Père Goriot* de Balzac au Théâtre Libre sous la direction d'André Antoine en 1891. Elle joua ensuite Marguerite dans *Père* d'Auguste Strindberg en 1894, mis en scène par Lugné-Poe au Théâtre de l'Œuvre. Elle s'y révéla aussi magistrale en Mère Ubu chez Alfred Jarry en 1896.

159 *La Seine à Courbevoie.* 1907. Eau-forte et pointe sèche. 460 x 295. Tabanelli 261. Superbe épreuve tirée à l'effet en brun bistré sur bulle appliqué, dédicacée au crayon : « à Willaume / son fidèle ami » puis signée. Une rousseur en marge droite. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400 €



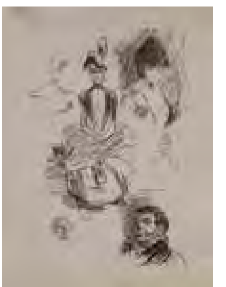
160

160 *Venise, San Giorgio Maggiore ; Venise, la piazza.* 1923. Pointe sèche. 195 x 255 et 215 x 315. Tabanelli 377 et 382. Belles épreuves sur vélin, signées au crayon, légèrement insolées. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadres. Ens. 2 p. 300 / 400 €

Chat Noir

161 *Deux enveloppes* à l'adresse du Chat Noir, Journal Artistique et Littéraire Illustré, 12 rue Victor Massé. 143 x 110. Sur vélin gris, illustrées de gillotages d'après Willette et H. Somm. Vierges de tout libellé. 120 / 150 €





161



162

Charles Cottet (1863-1925)

162 *Barques de pêche, soleil couchant.* 1905. Eau-forte, pointe sèche et roulette. 497 x 397. Morane 7. Impression en bleu nuit. Très belle épreuve sur vergé filigrané « Arches », numérotée et signée à la pierre noire. Trace d'oxydation marginale. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves dans cette teinte (outre 50 en brun et 50 en noir). Timbre sec : Galeries Georges Petit éd. (Lugt 2022). 600 / 800 €

163 *Pêcheurs fuyant l'orage.* 1905. Eau-forte et aquatinte. 298 x 236. Morane 18. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la pierre noire, anciennement lavée avec soin (inscriptions au crayon d'encadreur fixées au verso). Bonnes marges (légèrement réduites). Tirage à 100 épreuves. 400 / 500 €



163



164

164 *Paysage breton sur la côte.* Vers 1905. Eau-forte. 180 x 123. Morane 24. Parfaite épreuve sur vélin crème fort. Toutes marges. Joint : *Bretonnes sur le quai.* 1894. Zincographie. 202 x 150. Morane 1. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire, du tirage effectué pour *La Revue blanche.* Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400 €

Charles Cottet (1863-1925)

165 *Chanteuse espagnole.* 1905-1906. Eau-forte. 170x115. Morane 41. Très belle épreuve sur vergé blanc fort, signée et numérotée au crayon. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 300/400€



165



166

166 *Deuil marin.* Vers 1905-1910. Eau-forte et pointe sèche. 415x310. Morane 46 b. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves en couleurs (outre 100 en noir). 600/800€

167 *Office du soir, ou Messe basse en hiver (Ouessant).* Vers 1905-1910. Eau-forte, aquatinte et roulette. 405x300. Morane 47. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 600/800€



167



168



168



168

Charles Cottet (1863-1925)

168 *Au Pays de la mer, ou Triptyque des adieux.* 1908-1909. Eau-forte, pointe sèche et roulette. Cuivre de gauche : 390 x 542 ; cuivre central : 795 x 545 ; cuivre de droite : 390 x 542. Morane 51. Belles et rares épreuves d'essai sur vélin fort, très oxydées, annotées au crayon « 9 Xbre 1908 », « n° 6 essai » (à la plume et à l'encre pour le sujet central) et « Essai n° 4 » (pour le cuivre de droite). Marges réduites (les inscriptions légèrement entamées). Rare. 600 / 800 €

169 *Pont-en-Royans (petite planche).* Vers 1908. Eau-forte. 238 x 178. Morane 67. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon fort. Infime giclure de gouache blanche dans le sujet à gauche. Toutes marges. Rare. 300 / 400 €

170 *Douleur, ou La Misérable chair humaine.* 1909. Eau-forte et pointe sèche. 285 x 160. Morane 69. Très belle épreuve sur japon fort. Trace claire d'oxydation autour du sujet. Toutes marges. 150 / 180 €

Planche parue dans l'ouvrage *La Misère sociale de la femme d'après les écrivains et artistes du XVIIIe au XXe siècle*, Devambez éd., 1910, vendu au profit des femmes libérées de la prison Saint-Lazare.



169



170

Otakar ou Othon Coubine (1883-1969)

171 *Enfant de face tenant des fleurs; Buste de femme.* Vers 1930. Eau-forte. 247 x 317 et 235 x 295. Très belles épreuves sur vélin et sur simili-japon, numérotées et signées au crayon. Rares rousseurs claires. Toutes marges. Tirage respectif à 15 et 30 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400 €



171



172

André Dauchez (1870-1948)

172 *Dunes de la Palue (Crozon).* 1925. Eau-forte. 399 x 232. Brugal 305-25. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur (Lugt non décrit). 150 / 180 €

173 *À Belle-Île.* 1930. Eau-forte. 420 x 204. Brugal 463-30. Très belle épreuve sur vélin mince, numérotée et signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Plis souples marginaux. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Société Alexis éd. 150 / 180 €



173



174



175

Edgar Degas (1834-1917)

174 *Edgar Degas, par lui-même.* 1855. Eau-forte. 143 x 230. Delteil 1 ; Reed-Shapiro 8. Parfaite épreuve sur japon fort, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges.
600 / 800 €

175 *Au Louvre : la peinture (Mary Cassatt).* Vers 1876. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 128 x 305. Delteil 29 ; Reed-Shapiro 52. Très belle épreuve sur vélin fort texturé ivoire, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Fine oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges.
600 / 800 €

Edgar Degas (1834-1917) (d'après)

176 *Avant la course*. 1910. Lithographie par Auguste Clot d'après un pastel de l'artiste. [590 x 500]. Impression en 16 à 18 couleurs. Belle épreuve sur chine volant. Déchirure oblique de 50 mm en tête, pénétrant dans le sujet, sommairement consolidée au verso. Toutes marges. 300 / 400 €



176

Auguste Delâtre (1822-1907)

177 *Dix petits sujets.* 1874. Eau-forte. 215 x 165. Belle épreuve sur vergé, dédicacée au crayon : « à Monsieur Gonzalgue [pour Gonzague] Privat » et signée au crayon. Petites rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. E. D. Forgues (Lugt 743a). 150 / 180 €

Gonzague Privat (né Louis Marie Numa Privat à Montpellier, 1843-1917) était un peintre, homme de lettres, artiste dramatique et critique d'art.



177



178



179

178 Pl. de la suite *Douze Eaux-Fortes et Pointes sèches par Auguste Delâtre.* 1877. Eau-forte et pointe sèche. Beraldi 83 (manque à la Bibliothèque nationale, cf. I.F.F. p. 167). Formats divers. Réunion de 10 sujets dont un titre. Très belles épreuves sur japon, le titre portant un envoi au crayon (le nom du dédicataire effacé), signé et daté « avril 1882 ». Marges réduites et non homogènes. Contenues dans la chemise de l'édition de vélin beige [300 x 390] portant sur le plat supérieur le titre gravé. Joint : *vignettes (réductions de tableaux).* 1857. Eau-forte. 165 x 240. I.F.F. 3. Épreuve sur vélin, oxydée, avec pli le long du coup de planche à gauche. Pl. parue dans *L'Artiste.* 300 / 400 €

179 *Dans la lune.* Eau-forte. 150 x 200. Beraldi 79. Belle épreuve sur vélin fort, titrée, dédicacée « à l'ami Al. Detaille » et signée. Rousseurs claires éparses. Traces de colle dans les angles au verso. Marges réduites. Ex-coll. E. D. Forgues (Lugt 743a). 150 / 180 €



180

Maurice Denis (1870-1943)

180 *Les Pèlerins d'Emmaüs.* 1895. Lithographie. 461 x 308. Cailler 84. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé ivoire, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Cadre (au verso, étiquettes de prêt au Musée de Pont-Aven pour l'exposition « Peintres de la Bretagne et quête spirituelle » du 24 juin au 25 septembre 2006). 600 / 800 €

André Devambez (1867-1944)

181 *La Charge.* 1902. Lithographie. [530 x 455]. Menegoz 24. Impression en bleu, les remarques en sanguine. Très belle épreuve sur japon nacré, avec importantes remarques marginales, numérotée et signée au crayon. Longue trace de frottement filiforme oblique en travers du sujet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500 €

Le sujet reprend une toile de 1902, dite aussi *La Charge sur le boulevard Montmartre, scènes d'émeutes*, actuellement conservée au Musée d'Orsay. « Ce qui est surprenant dans cette œuvre c'est le point de vision particulier à partir duquel s'articule toute la composition. Cette vision, par laquelle il contemple l'humanité de haut, sera longtemps une des caractéristiques de son art. » (Michel Menegoz, *André Devambez (1867-1944) ; présentation d'une donation*, catalogue d'exposition, Beauvais, Musée départemental de l'Oise, 1988, p. 33).

182 *Les Projets pour l'année prochaine.* Vers 1910. Lithographie. 452 x 320. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur japon mince, numérotée et signée au crayon, doublée sur un autre feuillet de japon mince (maladroitement, le doublage causant des cloques et des friselis). Amincissures visibles par transparence. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 175 épreuves. 120 / 150 €



181



182

Émile Dezaunay (1854-1938)

183 *Petite mendiante de Pleyben*. Vers 1895. Pointe sèche et aquatinte. 320x420. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée au crayon et signée à la pierre noire. Léger empoussiérage et rousseurs claires éparses dans les grandes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur (L. 2254).
600 / 800 €



183



184

André Dignimont (1891-1965)

184 *Femme nue au fauteuil*. Vers 1940. **Cuivre** gravé à l'eau-forte. 243x306. Biseauté, les angle arrondis. 150 / 180 €



185



186

Raoul Dufy (1877-1953)

185 *Fête navale*. 1921. Lithographie. À vue : 520 x 385. I.F.F. 23. Très belle épreuve d'essai sur vélin d'une partie des pierres de couleurs (bleu, brun, rouge), largement rehaussée au pastel, aux crayons de couleurs et à l'aquarelle en vue de l'établissement des pierres de couleurs définitives, annotée « maquette au paste[l] » et signée des initiales. Oxydation aux bords du feuillet. Marges. Tirage définitif à 33 épreuves. Cadre (au verso dans une découpe du fond de cadre, certificat manuscrit d'André Robert daté de 1957). 1 000 / 1 200 €

186 Brillat-Savarin (Anthelme). *Aphorismes et variétés*. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1940. Défets de l'ouvrage contenant 19 pl. (sur 20), dont une ornant le faux-titre. Eau-forte. [245 x 310]. Parfaites épreuves. Toutes marges. 180 / 200 €




187



188

Charles Dulac (1865-1898)

187 Pl. 1 de la suite de *Paysages.* 1893. Lithographie. 335 x 540. I.F.F. 1. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort ivoire, avec remarque (carpe japonaise), numérotée et signée au crayon. Oxydation marginale. Toutes marges. 180 / 200 €

188 Pl. 2 de la suite de *Paysages.* 1893. Lithographie. 315 x 545. I.F.F. 1. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort ivoire, avec remarque (lys), numérotée et signée au crayon. Légère oxydation marginale. Toutes marges. 180 / 200 €

189 Pl. 3 de la suite de *Paysages.* 1893. Lithographie. 342 x 435. I.F.F. 1. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort ivoire, avec remarque (chauve-souris), numérotée et signée au crayon puis dédicacée « à Mr Berlioz », collée par les bords sur carton fort, légèrement oxydée. Deux longues déchirures verticales dans la marge supérieure. Toutes marges. 150 / 180 €



189



190



191

Charles Dulac (1865-1898)

190 Pl. 5 de la suite de *Paysages.* 1893. Lithographie. 475 x 310. I.F.F. 1. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine appliqué sur japon fort, avec remarque (épis de blé), numérotée et signée au crayon. Un petit corps étranger vermiculaire dans le japon le long du bord supérieur. Quelques larges rousseurs claires, notamment dans le ciel. Plis cassés le long du bord droit. Toutes marges. 200 / 300 €

191 Pl. 7 de la suite de *Paysages.* 1893. Lithographie. 488 x 342. I.F.F. 1. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué sur japon fort, avec remarque (anémone), numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Monrocq frères éditeurs. 200 / 300 €

192 *Étude d'arbres (Bourgogne).* 1893. Lithographie. 480 x 315. I.F.F. 5 ; Stein et Karshan 22. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon puis titrée en pied à droite. Quelques rares rousseurs claires (dont une sur le timbre sec). Infime manque et fins plis cassés obliques dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : *L'Estampe originale* (Lugt 819). 300 / 400 €

193 *Stella matutina.* (*La Lune,* pl. III de l'album *Le Cantique des Créatures*). 1894. Lithographie. 480 x 322. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée des initiales et numérotée au crayon. Bande d'oxydation le long du bord gauche. Long pli cassé frotté le long du bord inférieur droit. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 150 / 180 €



192



193





194

195

Charles Dulac (1865-1898)

194 *Spiritus Sanctus Deus.* (*L'Esprit Saint*, pl. IV de l'album *Le Cantique des Créatures*). 1894. Lithographie. 492 x 372. I.F.F. 2. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve d'un tirage à part sur bulle saumon appliqué, annotée « tirage supplément 2 » et signée au crayon. Toutes marges. 300 / 400 €

195 *Jesu, Puritas Virginum…* (*Le Feu et l'eau*, pl. V de l'album *Le Cantique des Créatures*). 1894. Lithographie. 475 x 375. I.F.F. 2. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, avec remarque, annotée en pied au crayon « La Péniche ». Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 150 / 180 €

196 *Jesu via et vita nostra…* (*La Terre,* pl. VI de l'album *Le Cantique des Créatures*). 1894. Lithographie. 503 x 380. I.F.F. 2. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve d'un tirage à part sur bulle saumon appliqué, annotée « tirage supplément 2 » et signée au crayon. Toutes marges. 300 / 400 €

197 *Jesu via et vita nostra…* (*La Terre,* pl. VI de l'album *Le Cantique des Créatures*). 1894. Lithographie. 507 x 382. I.F.F. 2. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc, signée des initiales et numérotée. En pied, annotation : « La Chapelle de Ménerville ». Rousseurs claires éparses. Pli cassé le long du bord latéral gauche du chine (visible surtout au verso). Restes de kraft gommé en tête au verso. Toutes marges. 180 / 200 €





196

197



198

Maurice Dumont (1869-1899)

198 *Le Doux conquérant.* 1895. Lithographie. 233 x 100. A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont et L'Épreuve, album d'art*, 73. Très belle épreuve sur chine volant. Infimes rousseurs et plis de manipulation. Toutes marges. Pl. parue dans la 8e livraison de *L'Épreuve*, juillet 1895. 120 / 150 €

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

199 *De Joinville à Bougival. Suite de dix-huit eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac.* [Paris], aux dépens des Cinq-Vingt, 1935. Un vol. in-fol. contenant la suite complète des 18 pl. Pointe sèche ; eau-forte. Chaque [330 x 255]. Lioré et Cailler 806 à 823. Très belles épreuves sur vélin ivoire portant le chiffre des Cinq-Vingt imprimé au verso, numérotées et signées au crayon puis de nouveau à la plume et à l'encre, sous passe-partout de l'édition. Trace claire d'oxydation à l'ouverture du montage. Toutes marges. Tirage à 26 épreuves. Cartonnage et emboîtage orange de l'édition. Exemplaire nominatif (n° 1), signé. 1 800 / 2 000 €



199








200

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

200 Virgile. *Les Géorgiques.* 1933-1946. Un vol. in-fol. contenant la suite complète en tiré à part des planches pour l'ouvrage. Eau-forte et pointe sèche. Chaque [337 x 450]. Lioré et Cailler 863 à 981. Réunion de 119 parfaites épreuves sur vélin d'Arches filigrané (tête de bœuf, abeille, grappe, épi de blé), signées à la plume et à l'encre (non numérotées), certaines en outre titrées. Quelques rares traces d'oxydation blanchâtres marginales à certaines pl. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 225 épreuves. Cartonnage et emboîtage verts de l'édition (ce dernier portant sur le dos le titre « Suite des eaux-fortes / GÉORGIQUES III »), légèrement frottés.
3 000 / 4 000 €

201 *Les Oliviers.* 1939. Eau-forte et pointe sèche. 180 x 150. Lioré et Cailler 1058. Belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la plume et à l'encre, collée en plein sur carton. Toutes marges. Tirage à 33 épreuves.
100 / 120 €



201



202

Pierre Falké (1884-1947)

202 *Dessins de presse.* Vers 1930-1940. Un lot de 15 dessins à l'encre de Chine sur vélin [env. 250 x 325], 3 aquarellés, avec légendes et annotations, signés à l'encre. Diverses salissures et menus accidents ou trous de punaises. Joint : 2 petits dessins, l'un à la mine de plomb, l'autre aux crayons de couleurs (paysage, décor de théâtre). Ens. 17 p. 300 / 400 €

Georges de Feure
(Georges van Sluijters, dit) (1868-1943)

203 *Le Diablotin / Journal littéraire illustré.* Affiche. 1892. Lithographie. 590 x 785. Impression en couleurs. Superbe et très fraîche épreuve sur vélin mince, entoilée. Infimes déchirures au bord droit. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

Réf. : Ian Millman, *Georges de Feure, Maître du symbolisme et de l'Art Nouveau,* ACR Édition, Paris, 1992, p. 16 et repr. p. 27 : « Cette première affiche de Georges de Feure, réalisée pour un journal bruxellois, témoigne déjà de ses contacts avec le milieu artistique et littéraire belge. »



203

Georges de Feure
(Georges van Sluijters, dit) (1868-1943)

204 *Salon des Cent, 5e exposition.* Affiche. 1894. Lithographie. 390x600. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, avant toute lettre, signée et numérotée au crayon. Nombreux fins plis cassés en tête et en pied, dont un long pli traversant les plumes du chapeau à l'oblique à droite et autres plis obliques dans le vert en pied. Petites giclures d'encre noire en marge gauche à hauteur du monogramme, affectant légèrement le sujet. Infimes traces d'oxydation dans les quatre angles du feuillet. Toutes marges.

1 200/1 500€

Réf.: Ian Millman, *Georges de Feure, Maître du symbolisme et de l'Art Nouveau,* ACR Édition, Paris, 1992, p. 60 et repr. p. 61: «L'accent mis sur la modernité de la femme fait de l'affiche une réponse à celle de Grasset pour un salon précédent.» J. Van Deputte, *Le Salon des Cent, affiches d'artistes*, Paris musées, 1994, n° 11.



204



205

205 *La Femme fatale.* 1896. Lithographie. 258x342. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Traces d'oxydation dans les marges en tête et en pied. Pl. parue dans l'album *Études de Femmes*, Le Cahier Vert, éd. de *L'Estampe originale*. Cadre (au verso, deux étiquettes d'exposition: «Georges de Feure», Van Gogh Museum, 26 novembre 1993-13 février 1994; «Georges de Feure», Musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye, 11 mars-5 juin 1995).

500/600€

Réf.: Ian Millman, *Georges de Feure, Maître du symbolisme et de l'Art Nouveau,* ACR Édition, Paris, 1992, p. 68 et repr. p. 69.



206

Georges de Feure
(Georges van Sluijters, dit) (1868-1943)

206 *Chimères et grimaces / Chansons de Xavier Privas.* Affiche d'intérieur. 1896-1897. Lithographie. 600 x 800. Impression en couleurs. Superbe et très fraîche épreuve sur vélin mince, entoilée. Fins plis horizontaux et verticaux (l'épreuve ayant été anciennement repliée). Deux fines et courtes déchirures en pied. Une fine éraflure oblique de 10 cm à gauche de la mention « Prix net », pénétrant légèrement dans le sujet (peu perceptible). Toutes marges. Très rare. Cadre, vitre de plexiglas (au verso, étiquette d'exposition : « Georges de Feure », Musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye, 11 mars-5 juin 1995). 1 500 / 1 800 €

Réf. : Ian Millman, *Georges de Feure, Maître du symbolisme et de l'Art Nouveau,* ACR Édition, Paris, 1992, p. 78 et repr. p. 79 : « Cette tête d'Orphée annonçant un recueil de chansons de Xavier Privas est extrêmement rare ; l'édition avec dix lithographies de Georges de Feure ne semble jamais avoir été publiée. »

207 *Lithographies originales / Album n° 2.* Affiche. Vers 1898. Lithographie. À vue : 430 x 570. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince. Cadre art déco (au verso, deux étiquettes d'exposition : « Georges de Feure », Musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye, 11 mars-5 juin 1995 ; « Georges de Feure » Gingins, Suisse, 15 juin-3 septembre 1995). 1 000 / 1 200 €

Réf. : Ian Millman, *Georges de Feure, Maître du symbolisme et de l'Art Nouveau,* ACR Édition, Paris, 1992, p. 74 et repr. p. 75 (dans sa version *Album n° 1*).



207



208

Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968)

208 *Chat allongé*. 1926. Lithographie. 410x266. Buisson 26.103. Très belle épreuve sur japon fort, numérotée et signée (en caractères européens et en idéogrammes) au crayon. Grands chiffres «881» au crayon bleu au verso. Fins plis cassés, notamment verticaux dans la marge supérieure et horizontaux en marge gauche. Épidermure au bord gauche au verso. Toutes marges [522x394]. Tirage à 60 épreuves.
4000/5000€

209 *Autoportrait, le chat sur l'épaule*. 1927. Pointe sèche. 247x330. Buisson 27.02. Très belle épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Petit accroc en pied du feuillet. Fine bande d'oxydation en tête. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec: *Le Chien de Pique* (Lugt 4622). Joint: *Autoportrait*. 1923. Eau-forte. 320x415. Johnson 58; Buisson 23.2. Très belle épreuve sur vélin, non signée comme à l'ordinaire. Quelques minuscules points de rouille marginaux. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Ens. 2 p.
800/1 000€

En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Léonard-Tsuguharu Foujita seront fournies sur demande.

Jean Frélaut (1879-1954)

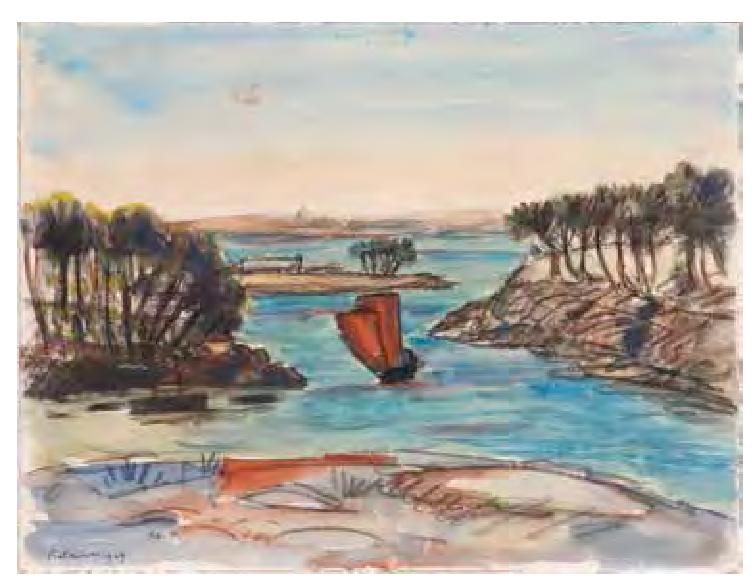
210 *Petite foire de Vannes ; Grande foire de Vannes.* 1904. Eau-forte. 90x90 et 158x118. Delteil 27 et 28. Très belles épreuves sur vergé mince blanc et sur vélin provenant d'un ancien album (avec impression au verso), signées au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). Timbre de la coll. H. M. Petiet (Lugt 5031) à la 2e. Ens. 2 p. 200/300€

211 *Village de Ploeren.* 1906. Eau-forte. 198x127. Delteil 47. Très belle épreuve sur vergé mince beige, légèrement oxydée, annotée « 40 épr. » et signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 120/150€

212 *Le Village de Lignol (Morbihan).* 1906. Eau-forte. 138x118. Delteil 55. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Petites marges normales. Tirage à 10 épreuves. 120/150€

213 *Paysage de l'Île aux Moines.* 1913. Eau-forte et pointe sèche. 301x200. Delteil 129. Très belle épreuve sur vergé ancien mince, signée et numérotée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 180/200€

214 *La Rade, ou Baie de Locmariaquer.* 1913. Eau-forte. 246x130. Delteil 141. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon. Infime oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 150/180€



215

215 *Golfe du Morbihan.* 1919. Aquarelle et pierre noire sur vélin mince. 307x232. Signée et datée en bas à gauche. 300/400€

216 *Vieux bateau au port (Vannes).* 1921. Eau-forte. 246x130. Delteil 197. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé ivoire, signée, datée et numérotée au crayon. Traces claires d'oxydation. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150/180€

217 *Les Régates du Bono.* 1922. Eau-forte et pointe sèche. 270x165. Delteil 215. Très belle épreuve sur vergé mince ivoire, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 150/180€

218 *Le Port de Vannes.* 1922. Eau-forte et pointe sèche. 180x130. Delteil 217. Très belle épreuve sur vélin mince beige, dédicacée au crayon sur trois lignes : « Toujours pour le pinard/de ce cher cazaban!... », signée et numérotée au crayon. Toutes marges. 150/180€

219 *Vue de Langle, ou La Baie de Séné (près Vannes).* 1927. Pointe sèche et burin. 280x220. Frélaut 297. Très belle épreuve sur vergé mince, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 180/200€

220 *Saint-Nicolas-des Eaux.* 1927. Pointe sèche. 240x180. Frélaut 298. Très belle épreuve sur vergé mince ivoire, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 102 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 150/180€



210



210



211



212



213



214



216



217



218



219



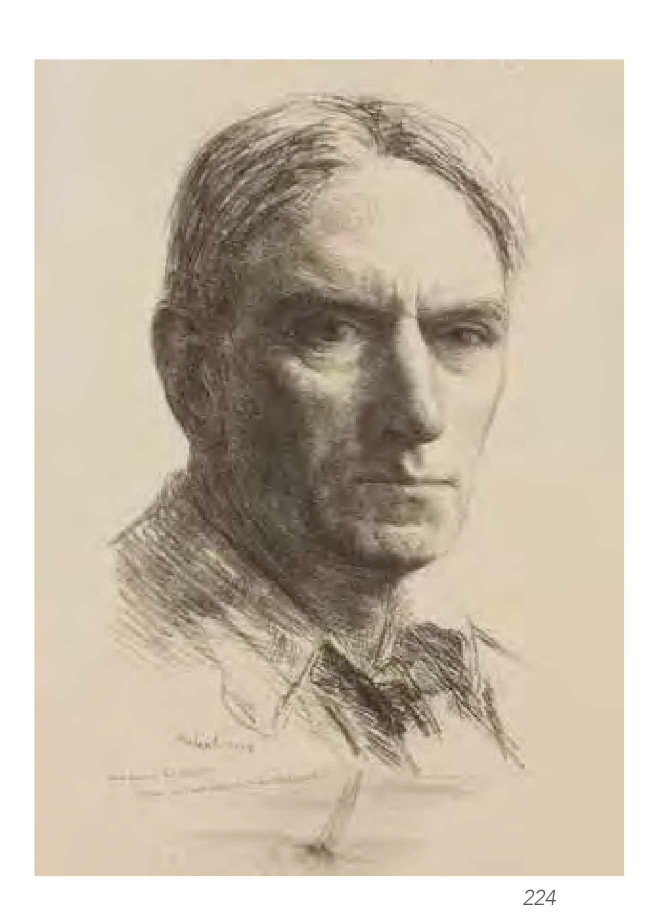
220

Jean Frélaut (1879-1954)

221 *L'Enfant convalescent.* 1928. Pointe sèche et burin. 219 x 278. Frélaut 304. Très belle épreuve sur vergé mince, dédicacée « à Madame Le Garrec / respectueux souvenir » et signée au crayon, puis annotée « ep. d'état ». Petite tache d'encre sous l'angle inférieur gauche du cuivre. Marges. Tirage définitif à 53 épreuves. Cadre (étiquette Ed. Sagot au verso). 180 / 200 €

222 *Baie de Kerdelan.* 1928. Pointe sèche et burin. 220 x 90. Frélaut 305. Très belle épreuve sur vergé ancien mince, dédicacée sur trois lignes à la plume et à l'encre : « à Madame et Monsieur Thomas / souvenir de beau voyage à Vannes… », annotée « 4e état » et signée au crayon. Toutes marges. 150 / 180 €

223 *Chapelle de Penerf (Morbihan).* 1928. Pointe sèche. 320 x 129. Frélaut 310. Très belle épreuve sur vergé, oxydée dans les marges, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 150 / 180 €



224

224 *Autoportrait.* 1928. Lithographie. À vue 235 x 320. Très belle épreuve sur vélin, avec remarque à la mine de plomb (voilier au vent), dédicacée au crayon « aux amis Le Garrec / figure de vent debout du père Frélaut ». Marges. Cadre. 300 / 400 €

225 *Atelier de graveur.* 1928. Lithographie. 535 x 428. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'indentation de la pierre très visible, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs très claires éparses. Ondulations à l'emplacement des pattes de montage. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 200 / 300 €

226 *Le Graveur.* 1930. Pointe sèche et burin. 140 x 182. Frélaut 325. Très belle épreuve sur vélin mince, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves pour le catalogue de la 18e exposition de la Société des Peintres-Graveurs Français. 150 / 180 €

227 *Janvier, ou Nuit d'hiver.* 1932. Pointe sèche. 200 x 150. Frélaut 346. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée, titrée et annotée « ep. d'état » au crayon. Petits trous anciens de reliure (normaux) au bord gauche. Toutes marges. 300 / 400 €

228 *Noce dans un grand paysage, ou Noce de campagne.* 1933-1936. Eau-forte et pointe sèche. 318 x 250. Frélaut 363. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Trace claire à l'ouverture d'un ancien passe-partout. Marges. Tirage définitif à 20 épreuves. Cadre. 180 / 200 €

229 *Saint-Avé, ou Chapelle sous la neige.* (Pl. de la série *Chapelles de Bretagne*). 1933. Pointe sèche. 220 x 158. Frélaut 381. Belle épreuve sur vergé mince, signée au crayon et annotée « ep. d'état » puis titrée. Bande de colle sur le pourtour du feuillet au recto. Toutes marges. 150 / 180 €

230 *Port de Ros Bras, Riec-sur-Bélon.* (Pl. de la série des *Ports de Bretagne*). 1934-1936. Pointe sèche. 162 x 145. Frélaut 439. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 12 épreuves. 150 / 180 €



221



222



223



225



226



227



228



229



230

Jean Frélaut (1879-1954)

231 *Port de Vannes.* (Pl. de la série des *Ports de Bretagne*). 1934. Pointe sèche. 195x137. Frélaut 444. Belle épreuve sur vélin blanc mince, signée et numérotée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 12 épreuves. 150/180€

232 *Larmor, Port Lagaden.* (Pl. de la série des *Ports de Bretagne*). 1936. Pointe sèche. 245x100. Frélaut 449. Belle épreuve sur vélin blanc mince, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires éparses, essentiellement hors du sujet. Toutes marges. Tirage à 12 épreuves. 150/180€

233 *Port de Saint-Cado.* (Pl. de la série des *Ports de Bretagne*). 1936. Pointe sèche. 210x157. Frélaut 450. Belle épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Quelques rare rousseurs claires, essentiellement hors du sujet. Toutes marges. Tirage à 12 épreuves. 150/180€

234 *Douarnenez.* 1938. Aquarelle et mine de plomb sur vélin blanc mince doublé sur un autre feuillet. 215x140. Localisé et annoté « Août 1938 » au crayon en bas à gauche. 150/180€

235 *L'Île d'Arz.* 1939. Eau-forte et pointe sèche. 250x153. Frélaut 619. Très belle épreuve sur vergé mince, signée et annotée « ep. d'état » au crayon. Léger empoussiérage. Toutes marges. 150/180€

236 *Orage de mer.* 1943. Eau-forte et pointe sèche. 247x198. Frélaut 835. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée et annotée « ep. d'état 5/6 10 états ». Toutes marges. 150/180€

237 *Baie de Locmariaquer.* 1945-1946. Pointe sèche et burin. 197x110. Frélaut 932. Très belle épreuve sur vergé ancien mince, signée puis annotée « ep. d'artiste ». Au verso annotation « Groix la pointe des Chats ». Toutes marges. 150/180€

238 *Village à Groix.* 1946. Pointe sèche. 216x100. Frélaut 939. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150/180€

239 *Le Golfe vu de Mangolérian.* 1951. Eau-forte et pointe sèche. 315x215. Frélaut 1299. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Petite tache rousse en pied. Toutes marges. Tirage à 22 épreuves. 180/200€

240 *Villages. Suite de quatorze eaux-fortes de Jean Frélaut.* Paris, aux dépens des Cinq-Vingt, 1934. Un volume grand in-4 [310x410], contenant 14 pl. sous passe-partout d'origine. Pointe sèche. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées et signées puis titrées en pied au crayon. Chemise imprimée portant la table au 3e plat, 2 autres chemises imprimées, cartonnage et emboîtage orange (légèrement frottés). L'un des 26 exemplaires nominatifs, signé au crayon par l'artiste. 600/800€



240



231



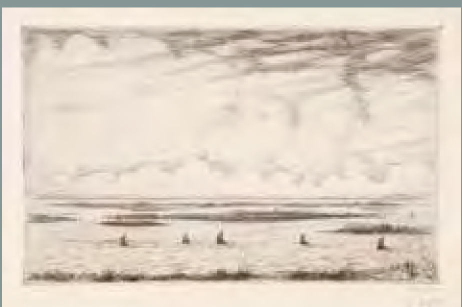
232



233



234



235



236



237



238



239







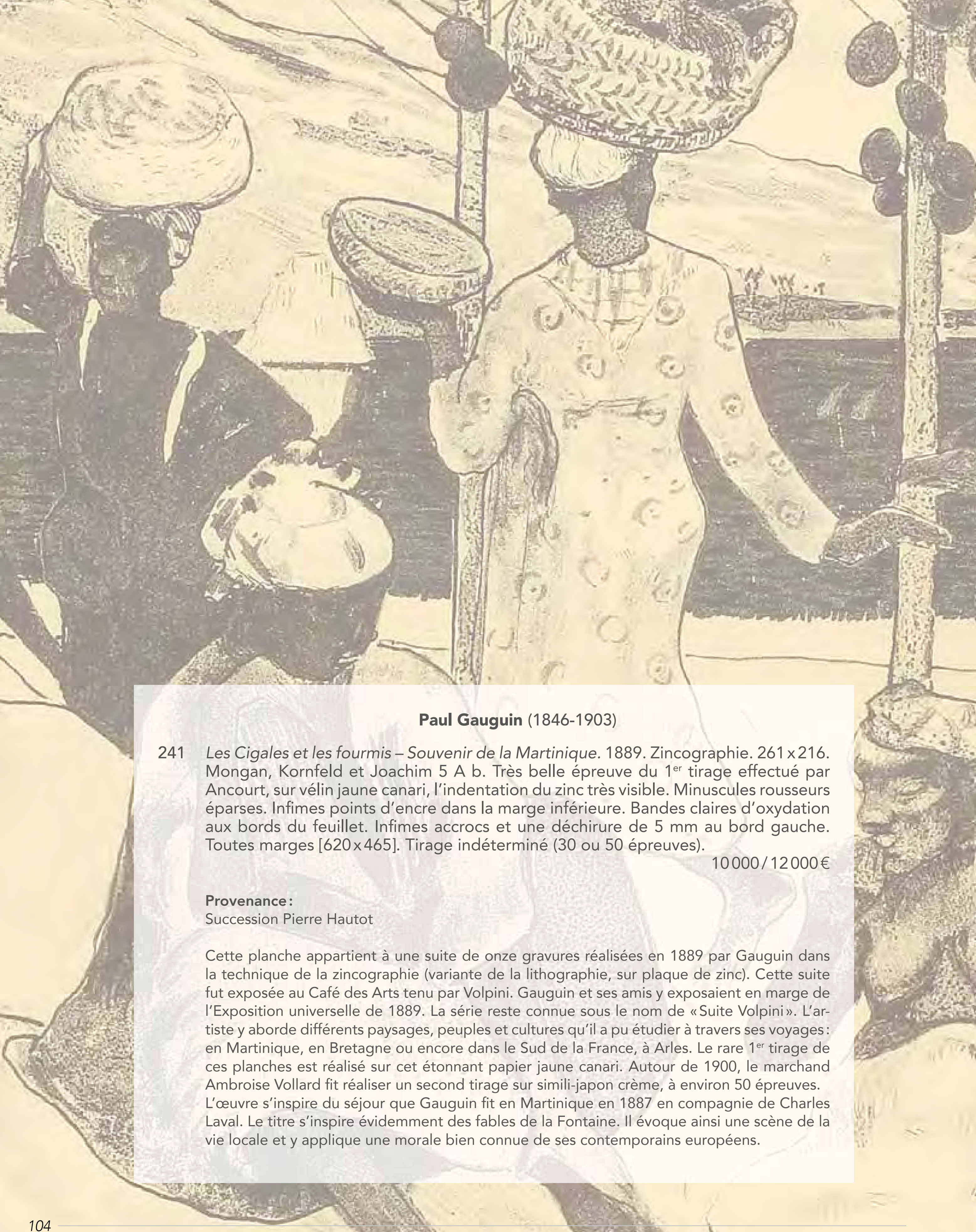
JEUDI 10 FÉVRIER à 14 heures

Vente aux enchères publiques

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES
2e vacation

Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32



Paul Gauguin (1846-1903)

241 *Les Cigales et les fourmis – Souvenir de la Martinique*. 1889. Zincographie. 261 x 216. Mongan, Kornfeld et Joachim 5 A b. Très belle épreuve du 1er tirage effectué par Ancourt, sur vélin jaune canari, l'indentation du zinc très visible. Minuscules rousseurs éparses. Infimes points d'encre dans la marge inférieure. Bandes claires d'oxydation aux bords du feuillet. Infimes accrocs et une déchirure de 5 mm au bord gauche. Toutes marges [620 x 465]. Tirage indéterminé (30 ou 50 épreuves).

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Succession Pierre Hautot

Cette planche appartient à une suite de onze gravures réalisées en 1889 par Gauguin dans la technique de la zincographie (variante de la lithographie, sur plaque de zinc). Cette suite fut exposée au Café des Arts tenu par Volpini. Gauguin et ses amis y exposaient en marge de l'Exposition universelle de 1889. La série reste connue sous le nom de « Suite Volpini ». L'artiste y aborde différents paysages, peuples et cultures qu'il a pu étudier à travers ses voyages : en Martinique, en Bretagne ou encore dans le Sud de la France, à Arles. Le rare 1er tirage de ces planches est réalisé sur cet étonnant papier jaune canari. Autour de 1900, le marchand Ambroise Vollard fit réaliser un second tirage sur simili-japon crème, à environ 50 épreuves.
L'œuvre s'inspire du séjour que Gauguin fit en Martinique en 1887 en compagnie de Charles Laval. Le titre s'inspire évidemment des fables de la Fontaine. Il évoque ainsi une scène de la vie locale et y applique une morale bien connue de ses contemporains européens.


Paul Gauguin
Les Cigales et les fourmis



242



243

Albert Gleizes (1881-1953)

242 *Portrait de Mrs Walter Fleisher*. Vers 1927. Lithographie. 260 x 395. Varichon 1026. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et revêtue du timbre de l'artiste. Petites traces de frottement en surface. Infime salissure au centre en pied. Traces de frottement, notamment dans le noir. Quelques courts plis cassés. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400 €

Georges Gobô (1876-1958)

243 *La Grosse barque*. 1908. Eau-forte. 538 x 380. I.F.F. 2. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, signée au crayon brun et annotée au crayon en deux endroits : « Bon à tirer ». Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. 150 / 180 €

Norbert Goeneutte (1854-1894)

244 *Henri Guérard à sa presse*. 1888. Eau-forte, aquatinte et roulette. 195 x 157. Duvivier 86. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, revêtue du timbre rouge de l'artiste (Lugt 1182). Toutes marges non ébarbées. 600 / 800 €



244

Henri Guérard (1846-1897)

245 *La Vieille balayeuse.* 1896. Bois gravé. 145 x 418. Bertin 88. Très belle épreuve sur vergé chamois. Traces de plis. Toutes marges. 300 / 400 €

Henri-Gabriel Ibels (1967-1936)

246 *Mévisto dans « La Mort du propre à rien »*, paroles de Montoja, musique de Gaston Maquis. Titre de mélodie. Zincographie et coloris au pochoir. 112 x 240. Belle épreuve sur vélin glacé. Rousseurs claires éparses. Courte déchirure en pied. Timbre sec : Ed. Sagot éd. (Lugt 2254). Joint : **A. Roubille.** *Clown.* Lithographie. 110 x 240. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin glacé. Ens. 2 p. 120 / 150 €

Johan Barthold Jongkind (1819-1891)

247 *Cahier de Six Eaux-fortes.* 1862. Eau-forte. [452 x 295]. Delteil 1 à 7. Suite complète d'un titre et 6 pl. Très belles épreuves du tirage posthume à 100 épreuves effectué par Edmond Sagot, sur vergé ancien blanc mince, numérotées au crayon au verso. Quelques points de rouille (inhérents à la texture du papier). Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : Sagot éditeur Paris (Lugt non décrit). 300 / 400 €



245



246



247



248



249

Louis Jou (1881-1968)

248 *Le Chemin de la Croix*. 1916. Un album grand in-fol. contenant un titre et 14 planches sous passe-partout d'origine. Bois gravé. Chaque [460x585]. Impression en deux tons (noir et rouge). Très belles épreuves sur japon, le titre numéroté, dédicacé au crayon : « A Monsieur Edmond Sagot / Son dévoué et reconnaissant / Louis Jou », les 14 planches également numérotées et signées. Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. Portefeuille décoré de l'édition (très défraîchi). L'un des 40 exemplaires sur japon ancien. Tirage total à 105 ex. Joint : un prospectus (feuillet double orné) annonçant la parution de l'ouvrage. 600 / 800 €

249 *Les Baux*. 1942. Bois gravé. 393x295. I.F.F. 94. Très belle épreuve sur vélin, annotée « Epreuve d'etat » et signée au crayon. Toutes marges. 150 / 180 €



250

Amédée Joyau (1871-1913)

250 *La Vente du poisson (Yport).* 1902. Bois gravé. 218x118. Curtis 41. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire. Toutes marges. 150 / 180 €



Wassily Kandinsky (1866-1944)

251 *Kleine Welten,* pl. 8. 1922. Bois gravé. 230 x 270 [285 x 380]. Roethel 171 ; Friedel-Hoberg 130. Très belle épreuve du tirage de tête sur japon, signée au crayon, collée par des bandes d'adhésif en tête et sur les bords latéraux au verso. Infimes plis cassés dans le sujet. Deux traces de colle dans les angles supérieurs au verso. Fines bandes d'oxydation aux bords du feuillet sous le passe-partout. Toutes marges. Cadre.
3 000 / 3 500 €



252

Conrad Kickert (1882-1965)

252 *Paysages de Bretagne. Album de six eaux-fortes par Conrad Kickert.* Amsterdam, Cercle de l'Art moderne, [1913]. Un album in-fol. [340 x 510], contenant 6 pl. gravées à l'eau-forte sous chemise imprimée de l'édition (sans portefeuille). 240 x 180. Belles épreuves sur vélin ivoire, numérotées (numérotation non homogène) et signées du monogramme au crayon, sous passe-partout de l'édition. Quelques rousseurs claires éparses à certaines. Traces claires d'oxydation à l'ouverture des passe-partout. Toutes marges. Tirage à 50 ex. 1 000 / 1 200 €

Liste des planches :

-Côte de Perros-Guirec
-Champs de culture Ploumanac'h
-La Baie de Saint-Guirec
-Le Port de Ploumanac'h
-Rocher dit « Le Chapeau de Napoléon »
-Le Moulin hanté dans la vallée des Traoirous



253

Moïse Kisling (1891-1953)

253 *Sonia.* Vers 1925. Aquatinte. 440 x 600. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon fort, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation du feuillet et petites rousseurs. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 1 000 / 1 200 €





254

Max Klinger (1857-1920)

254 *Intermezzi, Opus IV.* T. Ströfer Kunstverlag, Munich, 1881. Un vol. in-fol. [450x630] contenant la suite complète de 12 pl. sous chemise de vélin rempliée et portefeuille cartonné imprimé à rabats. Eau-forte et aquatinte. Singer 52-63. Très belles épreuves sur vélin blanc fort. Large auréole d'humidité dans l'angle inférieur gauche du portefeuille, affectant également les planches dans la marge. Infime oxydation aux bords des feuillets. Minuscules rousseurs. Toutes marges.
1 500/1 800€

Oskar Kokoschka (1886-1980)

255 *Drei Mädchen, Lamm und Paradiesvögel (Postkarte Nr. 147). (Trois jeunes filles, un agneau et oiseaux de paradis. Carte postale n° 147).* Lithographie (report d'après une composition à la tempera). À vue : 85x130. Wingler-Welz 14. Impression en couleurs. Belle et fraîche épreuve montée sous passe-partout, avec signature tardive au stylo-bille bleu de l'artiste sur ce dernier, suivie de la mention « 1906-7 ? ». Cadre.
600/800€



255

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

256 *Vue du château de Villaines.* 1922-1924. Eau-forte et burin. 410x195. Laboureur 248. Réunion de 2 très belles épreuves de l'état définitif, sur vélin blanc mince et sur japon, numérotées et signées au crayon. Une rousseur claire marginale à l'une. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec: H. Petiet éditeur (Lugt 2021a). Joint: même sujet. Très belle épreuve du 1er état (sur 4), sur vélin blanc mince, signée, numérotée et annotée au crayon «premier état», et épreuve tirée sur le cuivre biffé. Ens. 4 p. 200/300€

257 *Le Balcon sur la mer.* 1923. Burin. 210x296. Laboureur 274. Belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée et numérotée au crayon. Légère oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout, avec bande rousse marquée à 20-25 mm au-delà du coup de planche. Quelques petites rousseurs claires, dont une dans le bas de la robe. Toutes marges. Tirage à 57 épreuves. 600/800€



257

258 *Chapelle bretonne.* 1923. Bois gravé. 250x217. Laboureur 743. Très belle épreuve sur japon, signée et numérotée au crayon bleu. Bande de léger empoussiérage en pied. Fines traces de plis marginales. Toutes marges. Rare. Tirage à 15 épreuves (malgré les 30 annoncées, la moitié du tirage n'ayant pas été effectuée). Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 300/400€

259 *La Porte de l'estaminet.* 1925. Eau-forte et roulette. 94x149. Laboureur 294. Réunion de 3 parfaites épreuves sur différents papiers, signées et numérotées au crayon, une du 1er état (sur 2) avant divers travaux, deux de l'état définitif. Toutes marges. Tirage respectif à 8 et à 65 épreuves. 180/200€

260 *La Promenade au phare.* 1925. Burin. 183x168. Laboureur 302. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, signée au crayon par l'artiste puis annotée par l'éditeur «Epr. d'artte 15/15». Toutes marges. Tirage total à une centaine d'épreuves. Timbre sec: H. Petiet éditeur (Lugt 2021a). 150 / 180€

261 *Les Amoureux du bord de l'eau.* 1925. Burin. 112x155. Laboureur 311. Réunion de 3 épreuves sur différents papiers, l'une du 2e état (sur 3), avant divers travaux, les deux autres de l'état définitif, toutes signées au crayon, diversement annotées. Timbre sec: H. Petiet éditeur (Lugt 2021a) à la 1re. 200/300€

262 *L'Auberge au bord de l'eau (grande planche).* 1925-1926. Burin. 260x240. Laboureur 317. Parfaite épreuve sur vélin crème, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. 150/180€

263 *L'Artiste et sa famille.* (Carte de vœux pour 1926). 1925. Eau-forte et burin. 94x114. Laboureur 318. Réunion de 2 parfaites épreuves, l'une du 1er état (sur 3) avant divers travaux, sur vergé ancien azuré, signée et numérotée puis titrée au crayon en pied, l'autre du 2e état, avant la lettre, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage respectif à 15 et 16 épreuves. Timbre sec: H. Petiet éditeur (Lugt 2021a) à la 2e. Joint: *La Pêcheuse au crabe.* (Carte de vœux pour 1929). 1928. Burin. 104x111. Laboureur 383. Très belle épreuve sur simili-japon, du 1er état (sur 2), avant la lettre, signée au crayon. Toutes marges. Ens. 3 p. 180/200€

264 *La Petite plage.* 1927. Eau-forte et burin. 168x130. Laboureur 327. Parfaite épreuve sur vélin mince, l'une des 9 du 2e état (sur 3), avant le monogramme, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 70 épreuves. Joint: *Printemps breton.* 1926. Eau-forte et roulette. 128x80. Laboureur 324. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 2 p. 150/180€

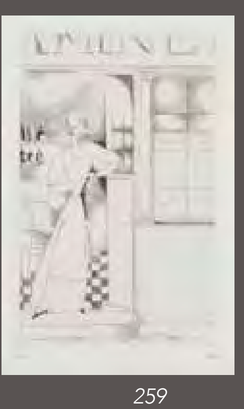
265 *Dans les dunes.* 1927. Eau-forte et roulette. 118x95. Laboureur 347. Réunion de 2 parfaites épreuves sur vélin blanc, l'une du 1er état (sur 4), signée au crayon puis annotée «6 épr. jel», l'autre de l'état définitif, signée au crayon par l'artiste et annotée par l'éditeur «Epr. d'artiste 11/12». Toutes marges. Tirage définitif à 55 épreuves. Timbre sec: H. Petiet éditeur (Lugt 2021a) à la 2e. 180/200€



256



258



259



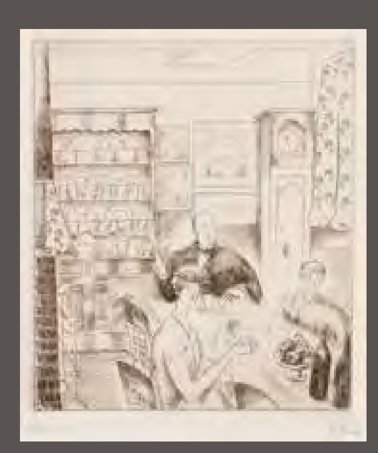
260



261



262



263



264



265

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

266 *La Ruelle.* 1927-1928. Burin. 150 x 210. Laboureur 359. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, signée et numérotée au crayon. Larges rousseurs très claires. Toutes marges. Tirage à 58 épreuves. Joint : *Les Deux chaumières.* 1927-1928. Eau-forte. 148 x 112. Laboureur 356. Très belle épreuve sur vélin blanc, dédicacée au crayon « à A. Vernant / cordialement » et signée. Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200 €

267 *La Pêche à la ligne.* 1927-1928. Burin. 270 x 232. Laboureur 361. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, signée et numérotée au crayon. Les bords latéraux rempliés verticalement. Toutes marges. Tirage à 68 épreuves. 150 / 180 €

268 *Touristes en Bretagne.* 1928. Burin. 121 x 110. Laboureur 376. Très belle épreuve sur vélin blanc, du 2e état (sur 3), avant le monogramme, annotée dans l'angle inférieur gauche au crayon « bon / (10 ép.) jel ». Toutes marges. Tirage définitif à 58 épreuves. 120 / 150 €

269 *Asperges et radis.* 1928 ; *Cocktails.* 1931. Burin. 235 x 175 et 190 x 202. Laboureur 384 et 438. Très belles épreuves, la 1re sur vergé ancien azuré, du 2e état (sur 4), avant le monogramme, la 2e sur vergé crème, du 1er état (sur 3), avant les figures dans le fond, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200 €

270 *Le Fureteur.* (Frontispice pour *Catalogue des très beaux livres illustrés de gravures originales, de Delacroix à Chagall*, S. A. Georg, Libraires, 1929). Eau-forte et burin. 113 x 150. Laboureur 398. Très belle épreuve sur simili-japon fort, signée au crayon. Toutes marges. 150 / 180 €

271 *L'Heure du bain.* 1929. Burin. 200 x 227. Laboureur 401. Réunion de 2 parfaites épreuves, l'une du 1er état (sur 3), avant divers travaux, signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur gauche « 1er état », revêtue du timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a), l'autre de l'état définitif sur japon fort, signée au crayon puis annotée « bon à tirer / pour 112 épreuves / sur japon », signée et datée « 14 nov. 29 ». Toutes marges. 200 / 300 €

272 *Baigneuse aux mouettes.* 1930. Eau-forte. 167 x 220. Laboureur 410. Parfaite épreuve sur vergé ancien azuré, l'une des 8 du 1er état (sur 3), avant de nouveaux travaux, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 70 épreuves. 150 / 180 €

273 *Le Port sur la rivière (Tréhiguier, Pénestin).* 1930-1938. Burin. 147 x 193. Laboureur 416. Très belle épreuve sur vélin, non signée comme à l'ordinaire (parue dans *l'ouvrage Éloge de J.-E. Laboureur* par le Docteur Lucien-Graux). Marges. Cadre. 50 / 60 €

274 *Orage en Brière.* 1932. Eau-forte. 182 x 166. Laboureur 461. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince, l'une des 6 du 2e état (sur 4), avant le monogramme, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 42 épreuves. 120 / 150 €

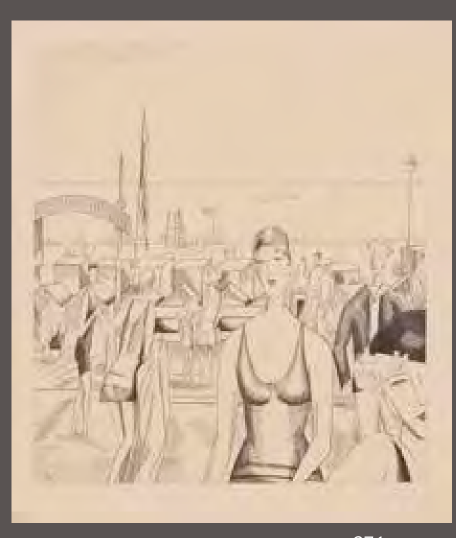

266

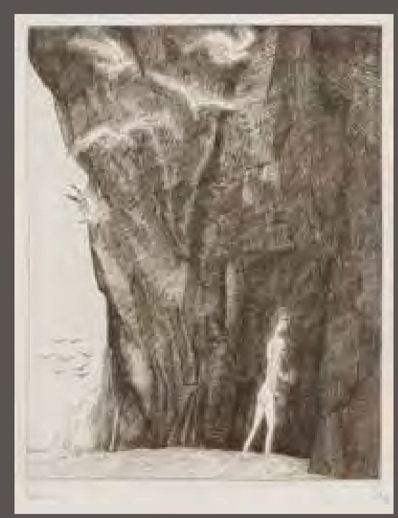

267


268


269


270


271


272


273


274

En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Marie Laurencin seront fournies sur demande.

Marie Laurencin (1883-1956)

275 *Tête de femme*. (Pl. refusée pour J. de Lacretelle, *Pressentiments*, Paris, éd. des Quatre chemins, 1930). Lithographie. 260 x 340. Marchesseau 155. Très belle épreuve sur japon, reprise au crayon rose, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 300 / 400 €

276 *Augusta*. 1930. Lithographie. 280 x 390. Marchesseau 156. Très belle épreuve sur japon, de la pierre-clé tirée en noir, largement reprise aux crayons de couleurs, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. Timbre sec : Jacquart éditeur Paris (Lugt non décrit). 300 / 400 €



277

Arthur Henri Lefort des Ylouses (1846-1912)

277 *Retour de pêche*. Eau-forte en relief. 592 x 208. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé, irrégulièrement rognée sur le coup de planche ou juste à l'extérieur de celui-ci, avec filets de marges à gauche et en pied. Un point de rouille visible au verso (perceptible entre les deux yeux du pêcheur). Très rare. 300 / 400 €

Henri Le Sidaner (1862-1939)

278 *Jeune femme assise de profil*. (Illustration pour un ouvrage). Vers 1900. Lithographie. 255 x 270. Impression en vert olive. Bonne épreuve sur vélin glacé, dédicacée « À Georges Cain » et signée à la plume et à l'encre (inscriptions anciennement légèrement frottées). Déchirures de 25 mm au bord gauche, pénétrant légèrement dans le sujet. Légères ondulations aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180 €

Georges Cain (1853-1919) était un peintre, illustrateur et écrivain français qui écrivit sur l'histoire de Paris et de ses monuments. Il fut conservateur du musée Carnavalet de 1897 à 1919.



278





279 280

Raphaël Lewisohn (1863-1923)

279 *La Danse en Bretagne.* 1897. Lithographie. 550 x 375. Johnson 71. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Rousseurs et courtes déchirures anciennement consolidées aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour L'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard.* 300 / 400 €

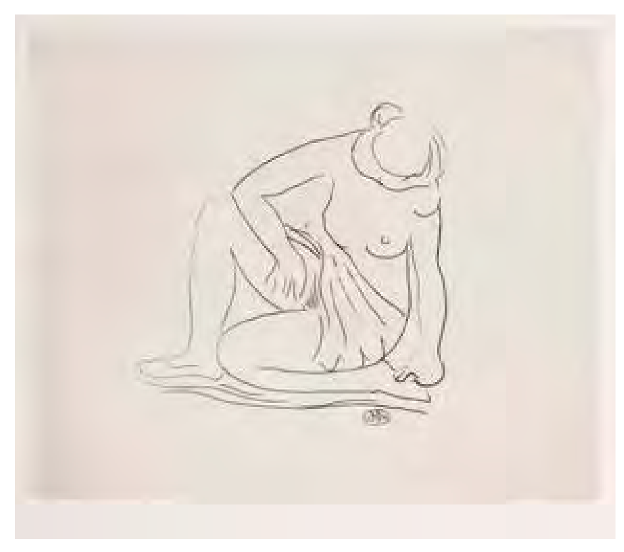
Alexandre Lunois (1863-1919)

280 *Quatorze juillet. Menu pour un dîner des Cent Bibliophiles.* 1893. Lithographie. 192 x 271. I.F.F. 44. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine volant, avant la lettre. Traces d'oxydation et petits friselis aux bords du feuillet. Toutes marges. 120 / 150 €

Aristide Maillol (1861-1944)

281 *Femme agenouillée, un genou relevé (Ève).* Vers 1926. Eau-forte. 382 x 308. Guérin 330 ; Johnson 77. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort. Toutes marges. A. Vollard éd. (pl. prévue pour un album qui ne fut en définitive pas publié). 200 / 300 €

282 *Femme marchant vers la gauche.* (Pl. pour *L'Art d'aimer d'Ovide*, Lausanne, Gonin frères éd., 1935). Lithographie. À vue : 260 x 370. Guérin 316. Très belle épreuve sur vergé de Montval. Plusieurs traces de plis dont un long pli de tirage (ou déchirure ?) au bord droit. Marges. Cadre. 180 / 200 €



281



282



283

Maîtres de l'Affiche (Les)

283 Réunion des pl. 49 à 52 par **Chéret** (*Le Courrier Français*), **Grasset** (*Les Fêtes de Paris*), **Forain** (*Deuxième Salon du Cycle*), **Will Bradley** (*When Hearts are Trumps*). Livraison de décembre 1896. Lithographie. [290x400]. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin glacé avec le timbre sec de la publication (Lugt 1777c). Joint : une prime par **Chéret**, 3 pl. d'après **Nicholson**, une affichette par **Julius Price** (manquant de conservation). Lithographie. Impression en couleurs. Ens. 9 p.
150/180€

Émile Malo-Renault (1970-1938)

284 *Vue de Quimperlé*. 1925. Pointe sèche. 640x260. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, dédicacée « à mon très excellent 'directeur' & ami Eugène Rodrigues », signée, puis annotée au crayon « 68 épreuves avant lettre ». Forte oxydation du feuillet, essentiellement marginale. Toutes marges.
600/800€



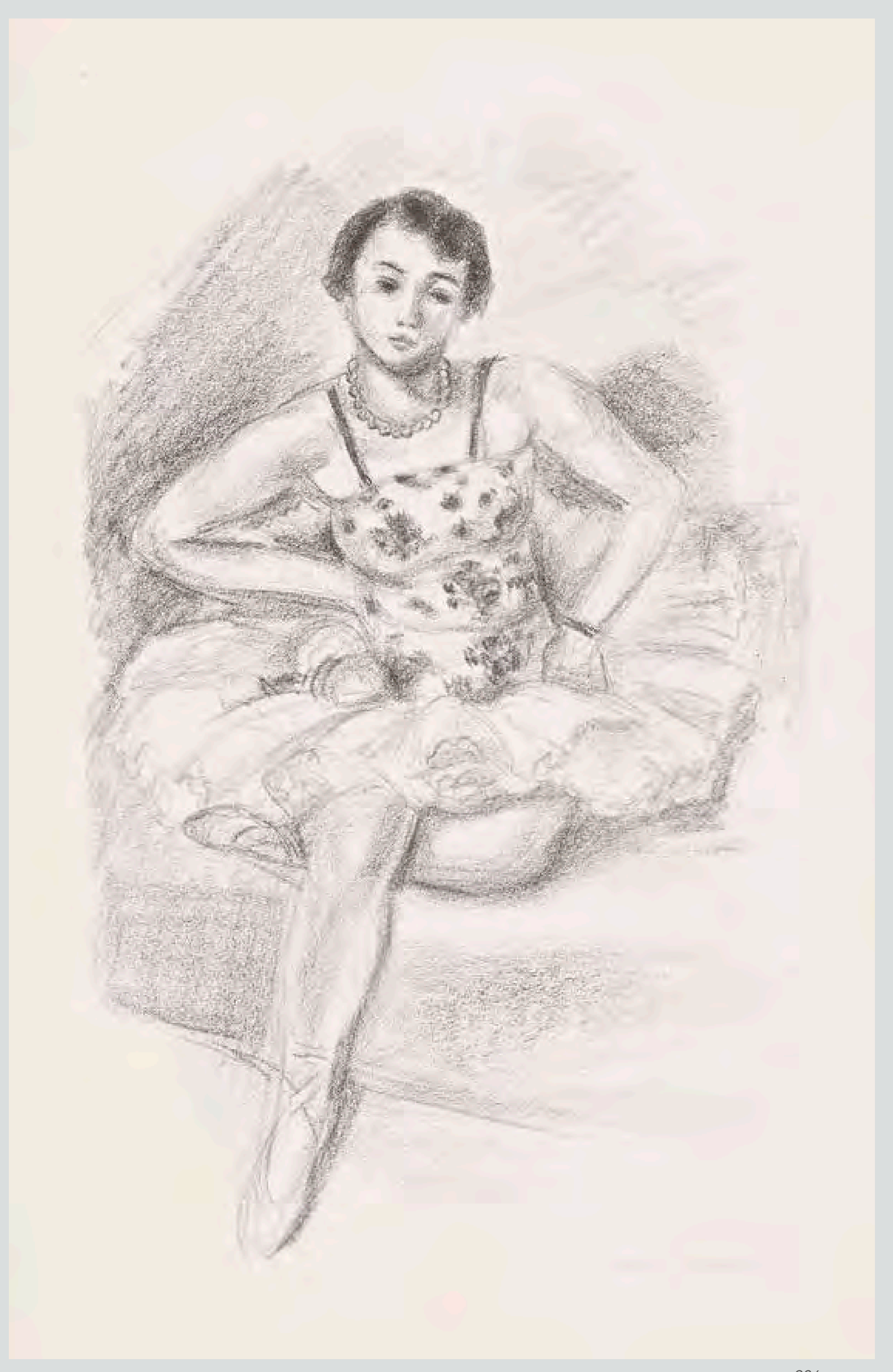
284

Gustave Marie (actif vers 1900)

285 *Bretonne et son enfant (Port-Launay ou Châteaulin).* Vers 1900. Zincographie. 268x218. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire. Plusieurs fins plis de tirage en travers du sujet. Toutes marges. 120/150€



285



286



Henri Matisse (1869-1954)

286 *Dix danseuses.* 1925-1926. Paris, Galerie d'Art Contemporain, 1927. Album in-fol. [335 x 505] contenant la suite complète des 10 pl. précédées de 4 feuillets de texte (préface de Waldemar George dans une chemise de titre imprimée, avec justificatif de tirage). Lithographie. Chaque [503 x 330]. Duthuit-Garnaud 480 à 489. Très belles épreuves sur vélin crème, signées et numérotées au crayon. Tirage total à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 130 sur Arches (les pl. numérotées 57/130). Exemplaire numéroté 77 (compte tenu des 20 ex. de tête). Portefeuille de vélin beige à rabats avec étiquette imprimée brune sur le plat supérieur. (Manque l'emboîtage).

50 000 / 60 000 €

Description du contenu :

-*Danseuse assise, une jambe repliée, mains aux hanches.* D.-G. 480. Infime pli le long du bord supérieur du feuillet. Larges rousseurs claires au verso.

-*Danseuse au tabouret, la jambe droite repliée.* D.-G. 481. Légères rousseurs dans l'angle inférieur droit du feuillet.

-*Danseuse à mi-jambes, le menton appuyé sur sa main droite.* D.-G. 482.

-*Danseuse à la chaise, accoudée, le menton appuyé sur sa main droite.* D.-G. 483.

-*Danseuse allongée, bras repliés derrière la tête.* D.-G. 484.

-*Danseuse endormie, le bras droit replié sous la tête.* D.-G. 485.

-*Danseuse allongée, la tête appuyée sur son bras gauche replié.* D.-G. 486. Larges rousseurs claires dans la partie gauche du feuillet (dont certaines sur la jambe).

-*Danseuse allongée, bras sous la tête, jambes coupées.* D.-G. 487. Infimes rousseurs claires (à peine perceptibles dans la jambe, visibles au verso). Long fin pli cassé le long du bord inférieur droit.

-*Danseuse allongée, bras repliés, une main à la joue.* D.-G. 488. Semis de petites rousseurs claires visibles dans le blanc en bas à droite au-dessus de la signature.

-*Danseuse à demi-allongée, la tête appuyée sur sa main droite, jambes croisées.* D.-G. 489. Larges rousseurs claires dans le quart inférieur gauche du sujet.











286







286



287

Henri Matisse (1869-1954)

287 *Odalisque couchée.* 1923. Eau-forte. 299 x 199. Duthuit-Garnaud 86 ; Johnson 80. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, ni signée ni numérotée comme à l'ordinaire. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 150 épreuves. A. Vollard éd. (pl. prévue pour un album qui ne fut en définitive pas publié).
600 / 800 €

288 *Torse vu de trois-quarts.* 1929. Pointe sèche et eau-forte. 100 x 245. Duthuit-Garnaud 210. Très belle épreuve sur chine appliqué, numérotée et signée au crayon. Légère trace de pli souple oblique en travers des cuisses du modèle. Minuscules rousseurs marginales en tête. Un point de rouille dans le fond en haut à gauche. Marges. Tirage à 25 épreuves. Cadre. 5 000 / 6 000 €

Provenance :
Succession Pierre Hautot



288



289



290

Maxime Maufra (1861-1918)

289 *Tonquédec.* 1894. Eau-forte. 353 x 295. Morane 17. Belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée au crayon bleu. Forte oxydation du feuillet. Les bords latéraux rempliés. Quelques rousseurs dans le sujet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Éd. de *L'Estampe originale.* 400 / 500 €

290 *Le Lac Lovitel.* 1905. Eau-forte et aquatinte. 198 x 148. Morane 43. Belle épreuve, l'une des 50 du tirage de tête sur japon du livre de V.-E. Michelet, *Maufra peintre et graveur*, Paris, Floury, 1908. Larges rousseurs claires, surtout en pied du feuillet. Toutes marges. 150 / 180 €

291 *La Maison de l'artiste à Kerhostin.* 1910. Eau-forte. 175 x 128. Morane 55. Parfaite épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Ex-coll. F. Heugel (Lugt 3373). 300 / 400 €

292 *Erdeven (petite pl.).* 1914. Eau-forte. 147 x 100. Morane 66. Très belle épreuve sur vergé crème, signée à la plume et à l'encre. Petites rousseurs claires éparses. Toutes marges. 150 / 180 €



291



292



293



294

Charles Maurin (1856-1914)

293 *Le Baiser*. Vers 1890. Eau-forte et aquatinte. 430 x 495. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé blanc, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Deux déchirures de 5 cm, une en tête, l'autre au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300 €

294 *Nouvelle Éducation Sentimentale*. Vers 1896-1900. Eau-forte et vernis mou. Chaque 310 x 445. Impression en couleurs. Suite complète de 12 pl. dont un titre. Très belles épreuves sur vergé crème, le titre numéroté et signé au crayon bleu. Léger empoussiérage aux bords des feuillets. Toutes marges. Édition de *L'Estampe Nouvelle* (avec son timbre dans l'angle inférieur gauche de chaque sujet, Lugt 886). 600 / 800 €

295 *La Belle pomme.* 1910. Pointe sèche et aquatinte. 280 x 400. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon, titrée en pied, et annotée « Ep. avant l'aciérage ». Petites salissures, plis de manipulation et deux courtes déchirures en tête du feuillet. Toutes marges. 150 / 180 €



295



296

Henri Meunier (1873-1922)

296 *La Falaise (Fécamp).* 1904. Aquatinte. 333 x 254. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, titrée, annotée « tiré à 40 épr. N° 7 », signée au crayon et revêtue du timbre rouge de l'artiste (Lugt non décrit). Légères traces de plis, oxydation et quelques rousseurs. Toutes marges.
180 / 200 €

Marc Mouclier (1866-1947)

297 *Deux femmes cousant sous la lampe.* Vers 1895. Lithographie. 160 x 132. Très belle épreuve sur vélin beige, annotée à la plume et à l'encre « tirage à quinze / n° 9 ». Marges. Cadre. 300 / 400 €



297



298

Alfredo Müller (1869-1939)

298 *Flottille de bateaux pêcheurs.* 1902. Eau-forte et aquatinte. 490 x 395. Koehl E142. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Fortes traces d'oxydation marginales. Légères rousseurs. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ed. Sagot éd.
200 / 300 €



Edvard Munch (1863-1944)

299 *La Dernière heure*. (Pl. de la suite *Les Prétendants*, qui compte 15 pl. selon Woll). 1917. Bois gravé. 515x375. Woll 623 ; Schiefler 491. Bonne épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon. Longs et forts plis cassés obliques en travers du quart inférieur droit du feuillet (y compris dans le sujet). Traces brillantes (de colle ?) en surface. Déchirure verticale de 40 mm en pied, pénétrant dans le sujet, sommairement restaurée au verso. Plusieurs courtes déchirures aux bords du feuillet. Trou dans le sujet en haut à droite. Restes d'adhésif dans les quatre angles au verso. Toutes marges. 2 000 / 3 000 €

Schiefler date cette planche de 1920 et ne l'inclut pas dans la suite des *Prétendants.*



Pablo Picasso (1881-1973)

300 *Tête de femme*: Madeleine. 1905. Eau-forte. 85 x 118. Bloch 2; Geiser-Baer 3 b 2. Bonne épreuve sur vélin fort ivoire, du tirage à 250 épreuves effectué pour Ambroise Vollard en 1913. Forte oxydation du feuillet. Une rousseur sous le coup de planche. Marges réduites [210 x 275]. 1 000 / 1 200 €



Pablo Picasso (1881-1973)

301 *Marie-Thérèse en femme torero.* (*Suite Vollard*, pl. 22). 1934. Eau-forte. 230 x 285 (dimensions légèrement différentes de celles données par Baer en raison de la rétractation naturelle du parchemin). Bloch 220; Baer 426 B b. Très belle épreuve, l'une des 3 tirées sur parchemin, numérotée et signée au pinceau et à l'encre rouge, montée sous passe-partout par une bande de papier gommé en tête au verso. Nombreuses ondulations (dues à la nature du support). Très légère oxydation marginale. Toutes marges [392 x 497]. Tirage à 50 épreuves sur vergé de Montval à grandes marges, 260 à petites marges.

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Succession Pierre Hautot

Camille Pissarro (1830-1903)

302 *Camille Pissarro, par lui-même.* Vers 1890. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 175 x 185. Delteil 90. Très belle épreuve tirée légèrement de guingois sur vergé filigrané « MBM », annotée par l'artiste « 1er Etat n° 19 / Portrait de C. P » puis signée. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petits restes d'onglets et traces de colle en tête au verso. Toutes marges [260 x 360]. Tirage à 28 épreuves du vivant de l'artiste. Tirage posthume à 22 épreuves. Ex-coll. K. Sponagel-Hirzel (Lugt 2929a).

10 000 / 12 000 €

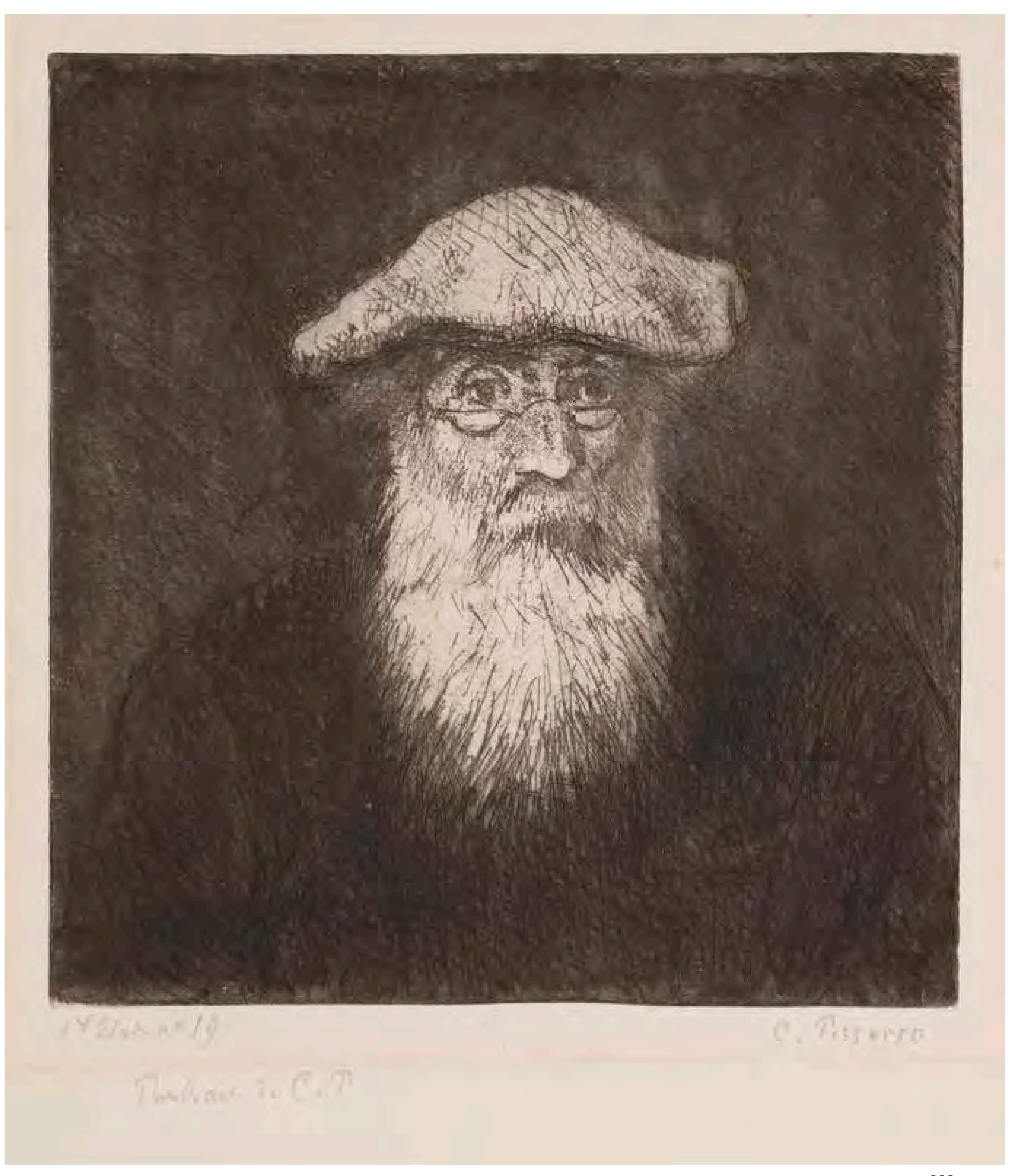
En dépit de l'inscription portée par l'artiste, il s'agit en réalité du 2e état sur 2. Le tout 1er état connu est rarissime. Sans doute l'artiste envisageait-il de poursuivre encore le travail sur cette planche – mais il s'est apparemment arrêté à cet état.

303 *Vachère au bord de l'eau.* 1890. Pointe sèche. 132 x 198. Delteil 93. Belle épreuve sur vergé ancien mince, les bords du cuivre très encrés, numérotée au crayon, lavée, un peu grise. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Traces de colle aux bords du feuillet au verso. Tirage à 100 épreuves, antérieur à celui de la *Gazette des Beaux-Arts* (1904). Toutes marges (bords irréguliers d'origine).

150 / 180 €



303



302





304

305

Lucien Pissarro (1863-1944)

304 *L'Homme mourant.* (Pl. 8 de l'album des *Temps Nouveaux*). 1897. Autographie. 340 x 320. Dardel 66. Bonne épreuve sur vergé, légèrement jaunie. Menues salissures. Toutes marges. Joint : **Charles Agard** (1856-1914). *Les Défricheurs.* (Pl. 25 de l'album des *Temps Nouveaux*). 1901. Autographie. 310 x 215. Dardel 84. Très belle épreuve sur vergé crème. Semis de rousseurs claires. **Henri Lebasque** (1865-1937). *Ceux qui mangent du pain noir.* (Pl. 26 de l'album des *Temps Nouveaux*). 1901. Autographie. 460 x 360. Dardel 85. Très belle épreuve sur vergé crème. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400 €

Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898)

305 *Le Pauvre pêcheur.* 1897. Lithographie. 522 x 412. Johnson 98 ; Druick 11. Impression en mauve. Très fraîche épreuve sur vergé gris filigrané « MBM ». Nombreuses très petites rousseurs. Ondulations (normales) dues à la pression au tirage. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). Joint : **Pierre Puvis de Chavannes** (d'après). *Tête de jeune fille.* Lithographie d'après un dessin de l'artiste. 200 x 270. Épreuve sur vélin mince, collée sur bristol. Pl. parue *dans L'Estampe Moderne* (avec le timbre sec, Lugt 2790). Ens. 2 p. 300 / 400 €



306

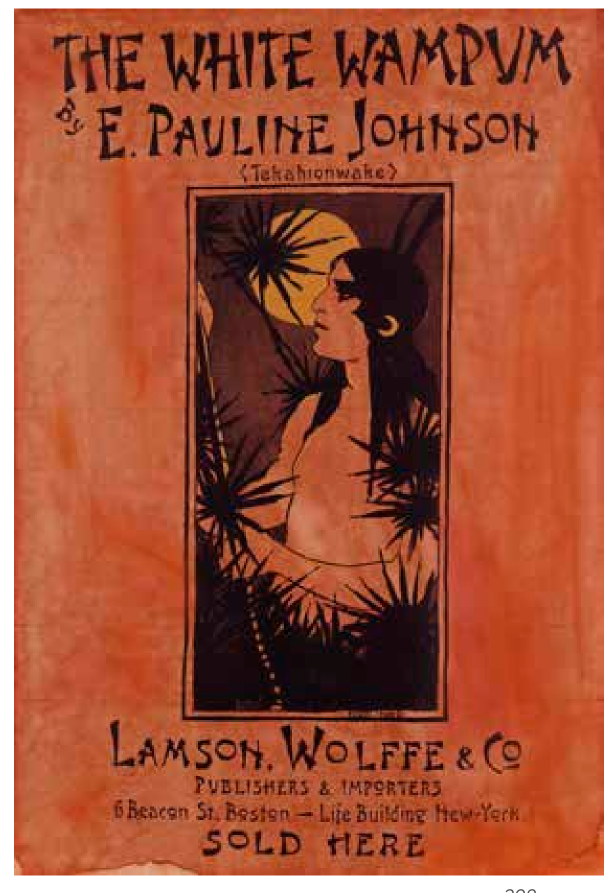
Odilon Redon (1840-1916)

306 *Elle tire de sa poitrine une éponge toute noire…* (Pl. 8 de *La Tentation de Saint Antoine, 3*[e] série). 1896. Lithographie. 152 x 191. Mellerio 141. Très belle épreuve sur chine appliqué, sans la lettre, du tirage postérieur effectué en 1938 pour A. Vollard (en prévision d'une édition illustrée qui ne vit pas le jour). Quelques rousseurs claires. Fines bandes d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 220 épreuves. 300 / 400 €



Odilon Redon (1840-1916)

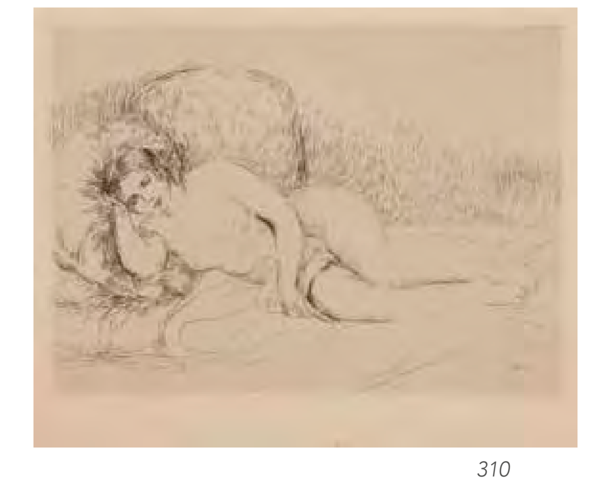
307 *Vieux chevalier*. 1896. Lithographie. 235 x 298. Mellerio 158 ; Johnson 101. Très belle épreuve sur chine appliqué, avant la lettre, signée des initiales au crayon, revêtue d'un numéro « 11 » (apocryphe) au crayon. Infimes enfoncements ou minuscules taches dans les marges (une sous le sujet au centre). Toutes marges. Tirage définitif avec la lettre : 100 épreuves pour l'*Album des peintres-graveurs*, publié par A. Vollard en 1896. 2 000 / 2 500 €



308



309



310

Ethel Reed (américaine, 1874-1912)

308 *The White Wampum / By E. Pauline Johnson.* Affiche pour un ouvrage diffusé par Lamson, Wolffe & Co., Boston et New York. 1895. Gillotage. 400 x 572. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin mince teinté brique, collée sur carton. Auréoles d'humidité en pied. 200 / 300 €

Emily Pauline Johnson (1861-1931) est une auteur « native » canadienne, de son nom indien Tekahionwake. Son livre de poèmes, *The White Wampum*, paru en 1895, célèbre son héritage indien et l'univers des pionniers, à travers 36 poèmes relatant des faits de gloire ou la vie quotidienne des Mohicans.

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

309 *Femme nue couchée tournée à droite (1re pl.).* Vers 1906. Pointe sèche. 198 x 128. Delteil, Stella 13. Très belle épreuve sur simili-japon fort, timbrée (Lugt 2137b). Toutes marges. Cadre. 300 / 400 €

310 *Femme nue couchée, tournée à gauche.* Vers 1906. Pointe sèche. 195 x 140. Delteil, Stella 15. Belle épreuve sur vélin ivoire, illustrant un prospectus et portant au verso le texte imprimé annonçant la parution de l'*Histoire des Peintres Impressionnistes* par Th. Duret. Traces de colle dans deux angles au verso. Toutes marges. 150 / 180 €

József Rippl-Rónai (1861-1927)

311 *Femme lisant.* 1894. Lithographie. 150 x 195. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince chamois, du tirage ordinaire pour la *Revue blanche*. Légère oxydation aux bords du feuillet. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 180 / 200 €



311



312



313

Henri Rivière (1864-1951)

312 *Femmes au potager devant des chaumières.* Vers 1890. Bois gravé. 340 x 230. Toudouze, Fields, Sueur non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur japon vergé, incomplète de certaines couleurs. Empoussiérage, salissures et plis de manipulation marginaux. Toutes marges. 2 000 / 3 000 €

Il s'agit d'une épreuve d'essai demeurée inachevée, qui se rattache à la série des *Paysages bretons* (1889-1894).

313 *Le Pardon de Sainte-Anne-La-Palud.* (3e partie sur 5 du polyptique). 1892. Bois gravé. 228 x 340. Fields 38 ; Sueur 58 (repr. p. 97). Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon vergé mince. 1 200 / 1 500 €



314

Henri Rivière (1864-1951)

314 *La Marche à l'étoile. Mystère en 10 tableaux*. Poème et Musique de Georges Fragerolle. Dessins de Henri Rivière. Paris, Enoch et Flammarion, [1re éd., 1890]. Un vol. in-fol. oblong [320 x 247] broché contenant 15 lithographies en couleurs précédées des titre, faux titre et table illustrés, ainsi que les partitions musicales. Sueur 12 (repr. p. 65). Exemplaire ordinaire sur vélin glacé (à l'adresse de l'impr. Chaix). Quelques petites rousseurs éparses. Couverture cartonnée illustrée d'une lithographie en couleurs sur les 1er et 4e plats (défraîchie, dos cassé). 180 / 200 €

315 *Les Vaches au pâturage.* 1910. Eau-forte. 408 x 278. Belle épreuve tirée en brun sur vergé, revêtue du timbre rouge japonisant de l'artiste. Fortes et larges rousseurs éparses. Traces d'oxydation. Toutes marges. 600 / 800 €



315

Manuel Robbe (1872-1936)

316 *L'Attente (couple dans les rochers).* Vers 1910. Aquatinte. 590 x 460. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Petit accroc en marge gauche. Toutes marges. 150 / 180 €



316



317

317 *La Partie de campagne*. Vers 1910. Aquatinte. 492 x 363. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé crème, signée à la pierre noire dans le sujet en bas à droite. Fortes rousseurs et oxydation générale du feuillet. Toutes marges. 150 / 180 €

Auguste Rodin (1840-1917) (d'après)

318 *Nu de femme*. 1897. Lithographie par Auguste Clot. [430 x 570]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, revêtue de la signature imprimée. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard* (1897). 180 / 200 €



318

319

Félicien Rops (1833-1898)

319 *La Vengeance d'une femme.* (Illustration pour Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*). Héliogravure. À vue : 200 x 275. Rouir p. 33, fig. 34. Belle épreuve sur vélin. Marges. Cadre. 150 / 180 €

Georges Rouault (1871-1958)

320 *Le Pitre*. 1926. Lithographie. 215 x 350. Chapon et Rouault 317. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort ivoire, du 2e état (sur 4), avant le monogramme, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves de cet état. Timbres de l'éditeur E. Frapier (Lugt 2921b et 2921c) dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Ex-coll. S. Vouay (Lugt 2373c). 200 / 300 €

321 *Les Fleurs du Mal*, pl. 1. 1933. Lithographie. 221 x 305. Chapon et Rouault 365; Johnson 127. Belle épreuve sur vélin ivoire, soigneusement lavée et réencollée, annotée à la plume et à l'encre sépia : « 1er état Fleurs du Mal n° 1 » puis signée. Trace claire d'oxydation persistante autour du sujet. Bonnes marges (légèrement réduites, notamment en pied). 200 / 300 €



320



321


322


323

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

322 *Paysage avec maison*. 1897. Autographie. 415 x 300. Salomon 13 ; Johnson 133. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince blanc, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard.* 500 / 600 €

323 *Femme en rouge dans un paysage.* (Pl. de la suite *Paysages*). 1898. Autographie. 350 x 235. Salomon 15 ; Johnson 134-2. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Quelques petits corps étrangers inhérents à la texture du papier, dont un formant point de rouille au verso (imperceptible au recto). Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 500 / 600 €

324 *Femme en robe à rayures.* (Pl. de la suite *Paysages*). 1898. Autographie. 322 x 212. Salomon 16 ; Johnson 134-3. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Quelques rares rousseurs. Amincissures inhérentes à la texture du papier, visibles essentiellement par transparence, plus marquées au bord gauche du feuillet. Fin pli cassé et salissures au bord supérieur gauche. Toutes marges [533 x 415]. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 500 / 600 €

325 *Femme en robe à rayures.* (Pl. de la suite *Paysages*). 1898. Autographie. 322 x 212. Salomon 16 ; Johnson 134-3. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Petite trace de colle dans l'angle supérieur droit. Belles marges, légèrement réduites [400 x 297]. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 300 / 400 €


324


325





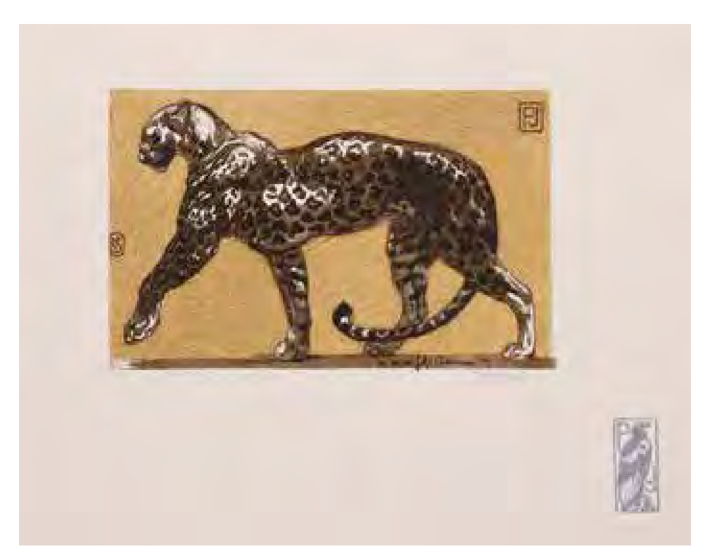
326 327

Marcel Roux (1878-1922)

326 *J'ai eu faim et vous ne m'avez pas donné à manger.* (Pl. 2 de la suite *Les Maudits*). 1906. Eau-forte. 270 x 380. Très belle épreuve sur vergé ivoire, annotée au crayon « dernier Etat essai », dédicacée « à l'artiste Garraud / bien cordialement » et signée. Légères rousseurs. Infimes accidents aux bords du feuillet. Bonnes marges (irrégulièrement découpées). 150 / 180 €

Paul van Ryssel (pseudonyme du Dr Paul Gachet) (1828-1909)

327 *Le Vieux noyer (Auvers-sur-Oise).* Eau-forte. À vue : 230 x 170. Bonne épreuve sur vélin, signée « Van Ryssel » à l'encre sépia au verso et annotée en pied. Plusieurs traces de plis et petits accidents en surface (essentiellement perceptibles au verso). Toutes marges. Cadre. 180 / 200 €



328

François-Louis Schmied (1873-1941)

328 *Panthère marchant.* Vers 1930. Gravure sur bois d'après Paul Jouve. 215 x 132. Impression en couleurs avec fond bronze doré. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon par F.-L. Schmied, numérotée puis revêtue par lui d'une imitation de la signature de P. Jouve. En pied dans le sujet, annotation à la plume et à l'encre : « à mon fils Romain PJ ». Dans la marge droite, timbre violet à l'aigle gravé sur bois avec les initiales de Paul Jouve. Nombreux fins et longs plis cassés dans les grandes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. 600 / 800 €

Armand Seguin (1869-1903)

329 *En chemin de fer.* 1891. Eau-forte et pointe sèche. 72x110. Field 4. Belle et rare épreuve sur vergé. Petit arrachement en tête du feuillet. Infimes taches marginales et au verso. Marges réduites, bords légèrement irréguliers [190x195]. Tirage à 20 épreuves selon Field. 600/800€

Paul Sérusier (1864-1927)

330 *La Marchande de bonbons.* 1895. Lithographie. 132x220. Hermann 49. Impression en deux tons (noir et ocre). Belle épreuve sur vélin glacé chamois, oxydée, du tirage ordinaire pour la *Revue blanche.* Marges. Cadre. 150/180€

331 *La Marchande de bonbons.* 1895. Lithographie. 132x220. Hermann 49. Impression en deux tons (noir et ocre). Belle épreuve sur vélin glacé chamois, du tirage ordinaire pour la *Revue blanche.* Petit manque au centre en pied du feuillet. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 150/180€



329



330



331



332



333

Lucien Simon (1861-1945)

332 *Vieille bretonne conduisant des enfants.* 1897. Lithographie. 420 x 560. Johnson 139. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant. Rousseurs claires et ondulations dans les angles à droite (causées par l'onglet de montage). Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard.* 180 / 200 €

333 *Bigoudènes sous un parapluie.* Vers 1895-1900. Eau-forte. 334 x 398. Johnson non décrit. Très belle épreuve sur vélin fort. Deux infimes déchirures au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. (pl. prévue pour un album non réalisé). 120 / 150 €



334

Tavík František Šimon (1877-1942)

334 *Les Communiantes à la Madeleine.* 1909. Vernis mou et aquatinte. 395 x 345. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Cercle de la Librairie (Lugt 438). G. Petit éd. 180 / 200 €



335



336

Pierre Tal Coat (Pierre Jacob, dit) (1905-1985)

335 *La Rivière.* 1929. Lithographie. 360 x 250. Simecek-Mason 1929.2. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Oxydation aux bords du feuillet. Quelques très légères taches. Un fin trait de crayon rouge vertical en marge supérieure. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Galerie A. Fabre & Cie, Paris, éd. 150 / 180 €

336 *Le Repas.* 1929. Pointe sèche. 238 x 297. Simecek-Mason 1929.4. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon et signée à la plume et à l'encre. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Galerie A. Fabre & Cie, Paris, éd. 200 / 300 €

Siebe Johannes Ten Cate (1858-1908)

337 *Canal en Hollande.* 1894. Lithographie. 322 x 248. Très belle épreuve sur japon. Très grandes marges. 150 / 180 €



337



338

James-J.-J. Tissot (1836-1902)

338 *Promenade dans la neige*. 1880. Eau-forte et pointe sèche. 265 x 566. Wentworth 48. Superbe épreuve sur vergé fort, du 2e état (sur 3), avec la lettre tirée en rouge, timbrée (Lugt 1545). Infimes plis cassés et légères ondulations aux bords du feuillet. Minuscule tache d'encre en pied. Toutes marges. 800 / 1 000 €

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

339 *Une spectatrice.* (Pl. du *Café-Concert*). 1893. Lithographie. 187 x 267. Wittrock 27. Très belle épreuve sur vélin glacé. Très légère oxydation. Toutes marges. 300 / 400 €



339



340



341

Suzanne Valadon (1865-1938)

340 *Louise nue sur un canapé.* 1895. Eau-forte et vernis mou. 320x250. Bonne épreuve sur vélin, du 1er état (sur 2), avant l'ajout de la porte et de la date et avant réduction du cuivre dans sa longueur, signée au crayon, très oxydée. Nombreux accidents, plis et déchirures, certaines pénétrant dans le sujet. Marges. Cadre. 400/500€

341 *Louise nue sur un canapé.* 1895. Eau-forte et vernis mou. 285x250. Bonne épreuve sur vélin ivoire, tirée sur le cuivre réduit, signée au crayon. Forts plis cassés obliques en travers du tiers supérieur du feuillet. Forte trace d'oxydation autour du sujet. Une forte rousseur au bord droit. Courte déchirure en tête. Enfoncement au verso, visible dans la porte à gauche. Restes de colle dans les angles supérieurs au verso. Toutes marges. Tirage pour l'album édité par Daragnès, *Dix-huit planches originales de Suzanne Valadon, gravées de 1895 à 1910* (1932). 300/400€

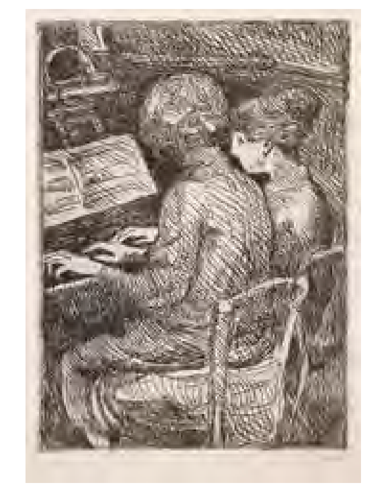
342 *Adèle préparant le tub et Ketty aux bras levés.* 1905. Eau-forte et vernis mou. 270x232. Belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon, montée par des bandes de kraft gommé sous passe-partout, avec trace claire d'oxydation à l'ouverture. Toutes marges. Tirage pour l'album édité par Daragnès, *Dix-huit planches originales de Suzanne Valadon, gravées de 1895 à 1910* (1932). 400/500€

Louis Valtat (1869-1952)

343 *Deux femmes au piano.* Vers 1920. Eau-forte. 175x253. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon. Restes de papier gommé dans les angles au verso. Petit manque dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Joint : *Jeune femme au bandeau.* Vers 1920. Eau-forte. 138x195. Épreuve sur vergé ancien mince, timbrée (Lugt non décrit). Pli cassé et longue déchirure oblique traversant l'angle inférieur gauche du sujet. Toutes marges. Ens. 2 p. 300/400€



342



343





344 345

Jean Veber (1868-1928)

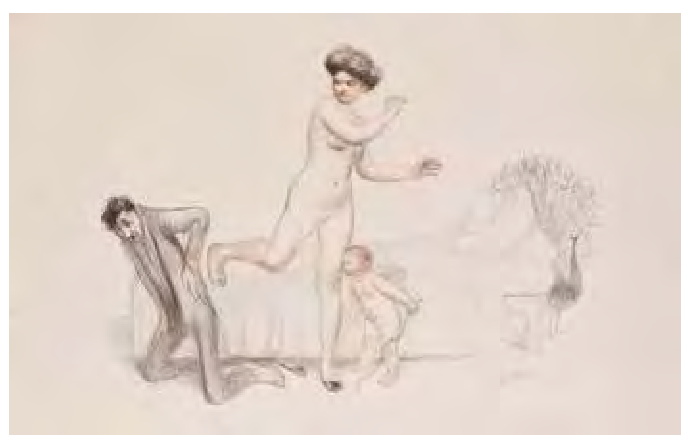
344 *Thaïs – Athanaël (1er et dernier plats d'une couverture de mélodie).* 1893. Lithographie. 400 x 290. Veber et Lacroix 1. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Très belle épreuve sur vélin mince, dédicacée à l'encre « Pour Paul » signée et datée « 1894 ». Quelques rousseurs claires éparses. Nombreux fins plis cassés aux bords du feuillet. 300 / 400 €

Il s'agit de projets d'illustration pour la partition de Jules Massenet. *Thaïs* est une comédie lyrique dont ce dernier écrivit la musique. Le texte était composé de poèmes de Louis Gallet, d'après le roman d'Anatole France. L'édition de cette partition était envisagée par la maison Heugel, qui opta finalement pour un sujet plus sobre, inspiré des profils égyptiens (dont le 2e est cependant, comme les deux figures de notre sujet, un autoportrait réaliste, et même misérabiliste, de Jean Veber).

345 *Guillaume II au Taunus, ou Vision d'Allemagne.* 1907. Lithographie. 380 x 305. Veber et Lacroix 120. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, titrée « Guillaume II », signée et annotée « Hambourg 1907 », collée en plein sur carton. Nombreuses rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180 €

346 *Le Coup de pied de Vénus.* 1910. Lithographie. 330 x 240. Veber et Lacroix 111. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vergé, lavée, avec courtes déchirures restaurées aux bords du feuillet, signée au crayon. Traces de plis verticaux légèrement perceptibles. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 150 / 180 €

*347 Pl. de la *Série de la Guerre.* 1914. Lithographie. Chaque [560 x 420] ou [550 x 380]. Veber et Lacroix 182 à 188. Belles épreuves sur vélin, la dernière légendée et signée au crayon. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 7 p. 300 / 400 €

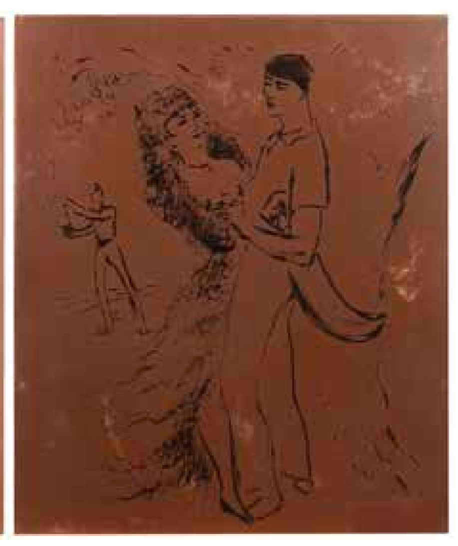


346



347





348

Marcel Vertès (1895-1961)

348 *Sujets galants.* Illustrations pour un ouvrage. Vers 1940-1950. Réunion de **7 cuivres** gravés à la pointe sèche. Chaque 200 x 250. 400 / 500 €

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

349 *Le Concert sur la plage.* 1907. Eau-forte et aquatinte. 200 x 220. Ginestet et Pouillon 177. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon, puis titrée au verso en bas à droite. Minuscules rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400 €

350 *La Mer vient à nous tandis que la montagne…*, ou *Sur le galet, les vieux*. 1907. Pointe sèche et aquatinte. 175 x 238. Ginestet et Pouillon 178. Très belle épreuve sur vergé, numérotée (« n°1 ») et signée au crayon, puis titrée en pied. Rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400 €



349



350

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

351 *Minne et les chats buvant.* 1907. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 167 x 237. Ginestet et Pouillon 191. Très belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200 €

352 *Minne jouant avec un chat, ou Renée au chat blanc.* 1907. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 169 x 237. Ginestet et Pouillon 192. Très belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200 €

353 *L'Oiseau.* 1921. Eau-forte. 167 x 100. Ginestet et Pouillon 293. Belle épreuve sur vélin, du 1er tirage (1921), annotée « tiré à 50 » et signée au crayon. Trace claire d'oxydation marginale. Toutes marges. 200 / 300 €

354 *En vacances sur les rochers.* 1927. Eau-forte et pointe sèche. 252 x 175. Ginestet et Pouillon 301. Très belle épreuve sur vergé blanc mince, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200 €

355 *La Plaine entre Cannes et Mougins.* 1934. Eau-forte. 265 x 162. Ginestet et Pouillon 377. Très belle et fraîche épreuve sur japon, annotée « ep. d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 200 / 300 €

356 *L'Usine.* 1935. Eau-forte. 270 x 208. Ginestet et Pouillon 383. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « épreuve d'essai » et signée au crayon puis titrée en pied. Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 200 / 300 €

357 *Mon vieux Luxembourg.* 1935. Pointe sèche et eau-forte. 400 x 255. Ginestet et Pouillon 384. Réunion de 2 épreuves sur vélin blanc, l'une du 4e état (sur 5), avant de nouveaux travaux et avant le titre gravé, l'autre de l'état définitif, annotée « épreuve d'artiste », numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage respectif à 8 et 12 épreuves. Tirage définitif à 40 épreuves. 300 / 400 €

358 *Les Trois ordres (Beaugency : le château, l'église, la campagne).* 1939. Eau-forte. 185 x 285. Ginestet et Pouillon 450. Parfaite épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300 €

359 *Olympia.* 1926-1927. Aquatinte, roulette et pointe sèche d'après Manet. 580 x 405. Ginestet et Pouillon 647. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires et oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Bernheim-Jeune éd. 600 / 800 €

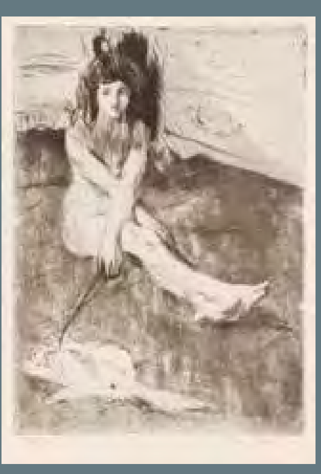


358

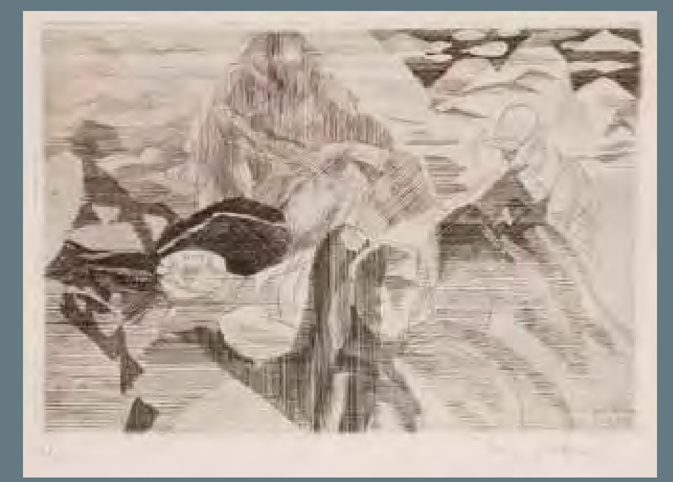


359


351


352


353


354


355


356


357



360



361

Édouard Vuillard (1868-1940)

360 *Les Soutiens de la société* (pièce en 4 actes de Henrik Ibsen). Programme pour le Théâtre de l'Œuvre.1896. Lithographie. 495 x 315. Roger-Marx 24 ; Aitken 85. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, d'un état intermédiaire non décrit, entre le 1er et le 2e, avec la mention « L' Œuvre » mais avant la distribution. Rousseurs éparses. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Bande d'empoussiérage au bord droit au verso. Toutes marges.
300 / 400 €

361 *Intérieur aux tentures roses I.* (Pl. 5 de l'album *Paysages et intérieurs*). 1899. Lithographie. 275 x 345. Roger-Marx 36 ; Johnson 155-5. Intéressante épreuve d'essai sur chine volant de la pierre-clé tirée en noir. Larges rousseurs claires en pied. Bande d'empoussiérage en tête. Toutes marges. A. Vollard éd. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 6031). 300 / 400 €



362



363

Édouard Vuillard (1868-1940)

362 *La Naissance d'Annette.* Vers 1899. Lithographie. 500 x 393. Roger-Marx 44 ; Johnson 157. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, du 2e état (sur 3), avant la pierre de rouge et avant réduction du sujet. Petits trous inhérents à la texture du papier, dont un plus marqué à la gauche du paravent. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éditeur.
500 / 600 €

363 *Projet de couverture pour un album d'estampes.* 1898. Lithographie. 475 x 588. Roger-Marx 47 ; Johnson 156. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant. Quelques rousseurs éparses en tête et en pied du feuillet. Petites amincissures visibles par transparence, inhérentes à la texture du papier. Fin pli cassé le long du bord inférieur en marge gauche. Toutes marges. A. Vollard éd. 600 / 800 €

Cette planche devait servir de couverture à un album d'estampes de la galerie Vollard, qui ne fut finalement pas réalisé.



364



365

Théo P. Wagner (actif vers 1890-1900)

Théo P. Wagner est un artiste mystérieux qui travaillait au cirque Molier, où il exécutait un numéro de trapéziste avec le duc de la Rochefoucauld. Il suscita l'attention de Huysmans qui lui consacra plusieurs lignes dans *Certains* (1889). L'auteur avait remarqué une aquarelle de l'artiste au Salon des Indépendants de 1884. Elle représentait des clowns au Cirque Molier. Wagner, dont on ne connaît pas la biographie, exposa également au Salon de la Rose-Croix (1892). Il produisit un petit nombre de lithographies.
« Signac nous en apprend plus sur le personnage. Il nous dit qu'il était un 'musculeux athlète, compagnon de trapèze du duc de la Rochefoucauld. Ensemble ils faisaient un numéro au concert de la rue de Lyon et ce Wagner s'y cassa une jambe. […] Tous deux travaillent maintenant chez Molier. […] Théo Wagner était élève de l'École des Beaux-Arts ainsi que le duc acrobate. Seurat les y a connus. Théo, peu fortuné, posait le nu – superbe – une semaine, et la semaine suivante, dans le même atelier, peignait consciencieusement le modèle qui l'avait remplacé. Entre-temps, vendait des boutons de manchette sous les portes et, en compagnie de Sali et autres, se promenait nu dans la forêt de Fontainebleau. Fut un assidu du premier « Chat Noir ». L'atelier où il fit l'aquarelle *Le Cirque Molier* était situé 13 rue Ravignan…', autrement dit à l'emplacement du Bateau-Lavoir, avant qu'il ne porte ce nom illustre. » (J. Bailly-Herzberg, *Dictionnaire de l'Estampe en France 1830-1950*, Paris, Flammarion, 1985, p. 341).

364 *Rêve, ou La Chimère.* 1894. Lithographie. 238 x 311. Stein et Karshan 91. Belle épreuve sur vergé fort ivoire, numérotée « 21 » dans l'angle supérieur droit du sujet et signée au crayon. Rousseurs claires marginales. Bords rempliés et très oxydés, avec petits accidents aux bords. Toutes marges [428 x 595]. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : *L'Estampe originale* (Lugt 819). 150 / 180 €

365 *La Loge des clowns.* 1897. Lithographie. 95 x 330. Johnson 158. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 180 / 200 €



366

Charles Waltner (1846-1925)

366 *Deux tortues.* 1897. Pointe sèche. 170 x 60 [170 x 128]. Très belle épreuve sur simili-japon fort, sans marges sur les côtés, dédicacée dans le sujet « à René Lecomte » et signée au crayon. 150 / 180 €



367

James Abbott McNeill Whistler (1834-1903)

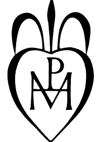
367 *Amsterdam from the Tolhuis.* 1863. Eau-forte. 207 x 130. Kennedy 91. Très belle épreuve sur japon mince, du 1er état (sur 4), avant le papillon, le ciel chargé, avant des travaux de brunissoir. Infime accroc en tête du feuillet à droite. Petites marges normales. 3 000 / 4 000 €

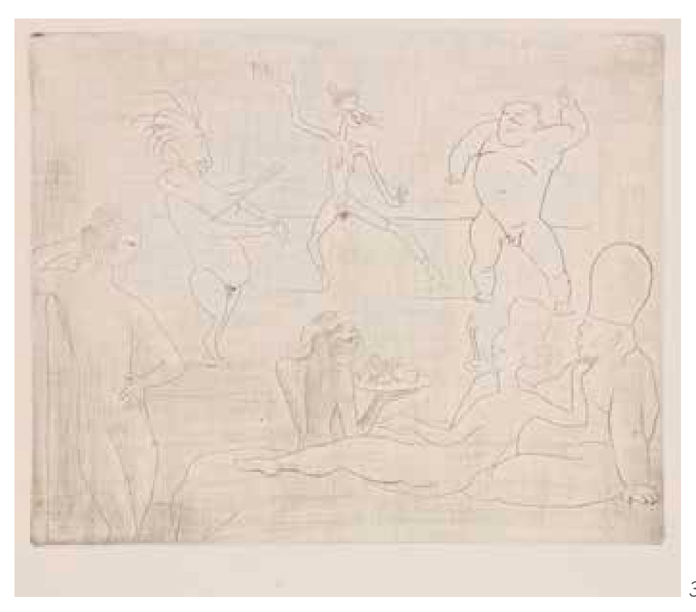
368 Kennedy (Edward G.). *The Etched Works of Whistler. Illustrated by Reproductions in Collotype of the Different States of the Plates. Compiled, arranged, and described by Edward G. Kennedy. With an introduction by Royal Cortissoz.* New York, The Grolier Club, 1910. 1re édition. Un volume de texte in-4, relié, plat supérieur orné des armes du Grolier Club, et 4 portefeuilles à rabats contenant les planches reproduites, en feuilles, collées sur bristol, numérotées. 150 / 180 €

Ensemble de planches de Pablo Picasso

provenant de la succession H. M. Petiet

Le timbre sec reproduit ci-contre est dorénavant apposé sur toutes les planches non signées provenant de sa succession.





369

Pablo Picasso (1881-1973)

369 *La Danse barbare*. (Pl. de la suite des *Saltimbanques*). Automne-hiver 1905. Pointe sèche. 232 x 185. Bloch 15 ; Baer 18. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort ivoire, du tirage à 250 épreuves effectué pour Vollard en 1913. Quelques rares rousseurs très claires. Toutes marges non ébarbées.
1 200 / 1 500 €

370 *Homme et femme*. 1927. Eau-forte. 280 x 196. Bloch 77 ; Baer 118 b 2 ; Johnson 91. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au pinceau et à l'encre sépia. Quelques rares minuscules rousseurs claires (dont une sur le flanc de l'homme et une au-dessus du couple). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 250 épreuves. A. Vollard éd. 2 800 / 3 000 €



370

Pablo Picasso (1881-1973)

371 *Figure, ou Baigneuse à la cabine*. 1929. Lithographie. 139x237. Bloch 96; Geiser-Baer 246 b; Mourlot XXVI. Très belle épreuve sur simili-japon fort, signée au crayon, du tirage à part de la revue *Le Manuscrit autographe*. Quelques rousseurs claires éparses dans les grandes marges [290x420], notamment en tête.
3 500 / 4 000 €

372 *Le Peintre et son modèle*. 1930. Lithographie. 290x230. Cramer 18; Güse-Rau 30. Belle épreuve sur japon. Long pli cassé et traces de frottement le long du bord inférieur du feuillet. Restes d'onglets de montage en tête au verso. Toutes marges. 600 / 800 €

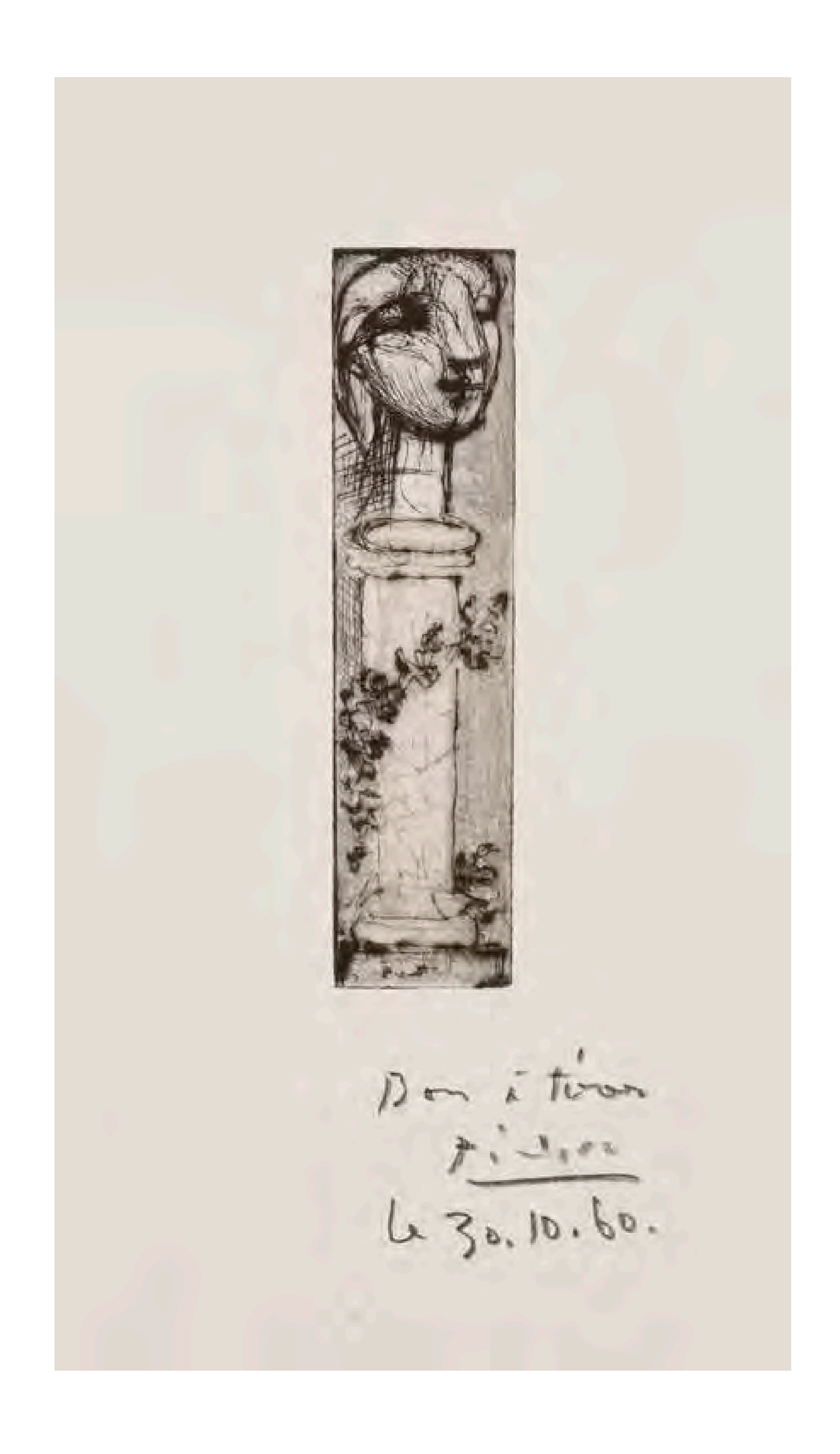




371



372



Pablo Picasso (1881-1973)

373 *Monument. Tête de Marie-Thérèse sur une colonne*. 5 mars 1933. Eau-forte, grattoir, brunissoir et pointe sèche. 29 x 125. Bloch 253 ; Baer 291 XIII C a. Très belle épreuve sur vélin ancien, annotée au crayon « Bon à tirer », signée puis datée « le 30.10.60 », antérieure au tirage à 50 épreuves effectué pour la galerie Leiris en 1961. Cette épreuve citée par Baer. Petit trou de ver en marge inférieure. Toutes marges [212 x 295]. 3 000 / 4 000 €



374



375

Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE VOLLARD

374 *Femme nue à la jambe pliée.* (*Suite Vollard,* pl. 8). 9 juillet 1931. Eau-forte. 223x312. Bloch 141 ; Baer 208 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à petites marges à 260 épreuves [340x445], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1 800 / 2 000 €

375 *Deux buveurs catalans.* (*Suite Vollard,* pl. 12). 29 novembre 1934. Eau-forte. 298x237. Bloch 228 ; Baer 442 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané «Vollard», du tirage à petites marges à 260 épreuves [445x340], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1 800 / 2 000 €

376 *Taureau ailé contemplé par quatre enfants.* (*Suite Vollard,* pl. 13). Décembre 1934. Eau-forte. 298x233. Bloch 129 ; Baer 444 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à petites marges à 260 épreuves [445x340], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Infimes points de rouille marginaux, inhérents à la texture du papier. Toutes marges non ébarbées. 2 000 / 3 000 €



376



377

Pablo Picasso (1881-1973)

Suite Vollard

377 *Le Cirque.* (*Suite Vollard,* pl. 17). 11 novembre 1933. Pointe sèche et grattoir. 277 x 199. Bloch 205 ; Baer 385 IV B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à petites marges à 260 épreuves [445 x 340], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Infimes points de rouille marginaux, inhérents à la texture du papier. Toutes marges non ébarbées. 2 000 / 3 000 €

378 *Sculpteur, modèle accroupi et tête sculptée.* (*Suite Vollard,* pl. 39). 23 mars 1933. Eau-forte. 194 x 268. Bloch 155 ; Baer 308 B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à petites marges à 260 épreuves [340 x 445], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1 800 / 2 000 €

379 *Sculpteur, modèle et sculpture assise.* (*Suite Vollard,* pl. 40). 15 mars 1933. Pointe sèche. 185 x 318. Bloch 146 ; Baer 297 B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à petites marges à 260 épreuves [340 x 445], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Infime arrachement dans l'angle inférieur droit. Quelques minuscules rousseurs dans l'angle supérieur droit. Toutes marges non ébarbées. 1 800 / 2 000 €



378



379



380



381

Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE VOLLARD

380 *Deux modèles vêtus.* (*Suite Vollard,* pl. 42). 21 mars 1933. Eau-forte. 194x267. Bloch 150; Baer 302 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané «Vollard», du tirage à petites marges à 260 épreuves [340x445], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1800/2000€

381 *Sculpteur avec coupe, modèle accroupi.* (*Suite Vollard,* pl. 44). 21 mars 1933. Eau-forte. 194x267. Bloch 152; Baer 304 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané «Picasso», du tirage à petites marges à 260 épreuves [340x445], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1800/2000€

382 *Sculpteur à mi-corps au travail.* (*Suite Vollard,* pl. 49). 26 mars 1933. Eau-forte. 194x268. Bloch 157; Baer 311 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané «Vollard», du tirage à petites marges à 260 épreuves [340x445], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1800/2000€



382

Pablo Picasso (1881-1973)

Suite Vollard

383 *Le Repos du sculpteur et le modèle au masque.* (*Suite Vollard,* pl. 50). 27 mars 1933. Eau-forte. 194 x 267. Bloch 159 ; Baer 312 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à petites marges à 260 épreuves [340 x 445], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1 800 / 2 000 €

383

384 *Le Repos du sculpteur devant un nu à la draperie.* (*Suite Vollard,* pl. 51). 27 mars 1933. Eau-forte. 194 x 267. Bloch 160 ; Baer 313 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à petites marges à 260 épreuves [340 x 445], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1 800 / 2 000 €



384



385

385 *Le Repos du sculpteur devant le petit torse.* (*Suite Vollard,* pl. 53). 30 mars 1933. Eau-forte. 268 x 194. Bloch 162 ; Baer 315 B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à petites marges à 260 épreuves [445 x 340], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Infimes points de rouille inhérents à la texture du papier. Toutes marges non ébarbées. 1 800 / 2 000 €



386

386 *Le Repos du sculpteur devant le jeune cavalier.* (*Suite Vollard,* pl. 55). 30 mars 1933. Eau-forte. 268 x 194. Bloch 164 ; Baer 317 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à petites marges à 260 épreuves [445 x 340], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Quelques infimes points de rouille marginaux, inhérents à la texture du papier. Toutes marges non ébarbées. 1 800 / 2 000 €

Pablo Picasso (1881-1973)

Suite Vollard

387 *Le Repos du sculpteur devant des chevaux et un taureau.* (*Suite Vollard,* pl. 57). 31 mars 1933. Eau-forte. 267 x 194. Bloch 166 ; Baer 319 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à petites marges à 260 épreuves [445 x 340], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Deux petits points de rouille en marge inférieure, inhérents à la texture du papier. Toutes marges non ébarbées. 1 800 / 2 000 €

387



388

388 *Le Repos du sculpteur.* (*Suite Vollard,* pl. 63). 3 avril 1933. Eau-forte. 365 x 299. Bloch 172 ; Baer 325 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à petites marges à 260 épreuves [445 x 340], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Petite amincissure circulaire en marge droite, visible uniquement par transparence, inhérente à la fabrication du papier. Toutes marges non ébarbées. 1 800 / 2 000 €

389 *Le Repos du sculpteur.* (*Suite Vollard,* pl. 65). 4 avril 1933. Eau-forte. 267 x 194. Bloch 174 ; Baer 327 B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à petites marges à 260 épreuves [445 x 340], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1 800 / 2 000 €

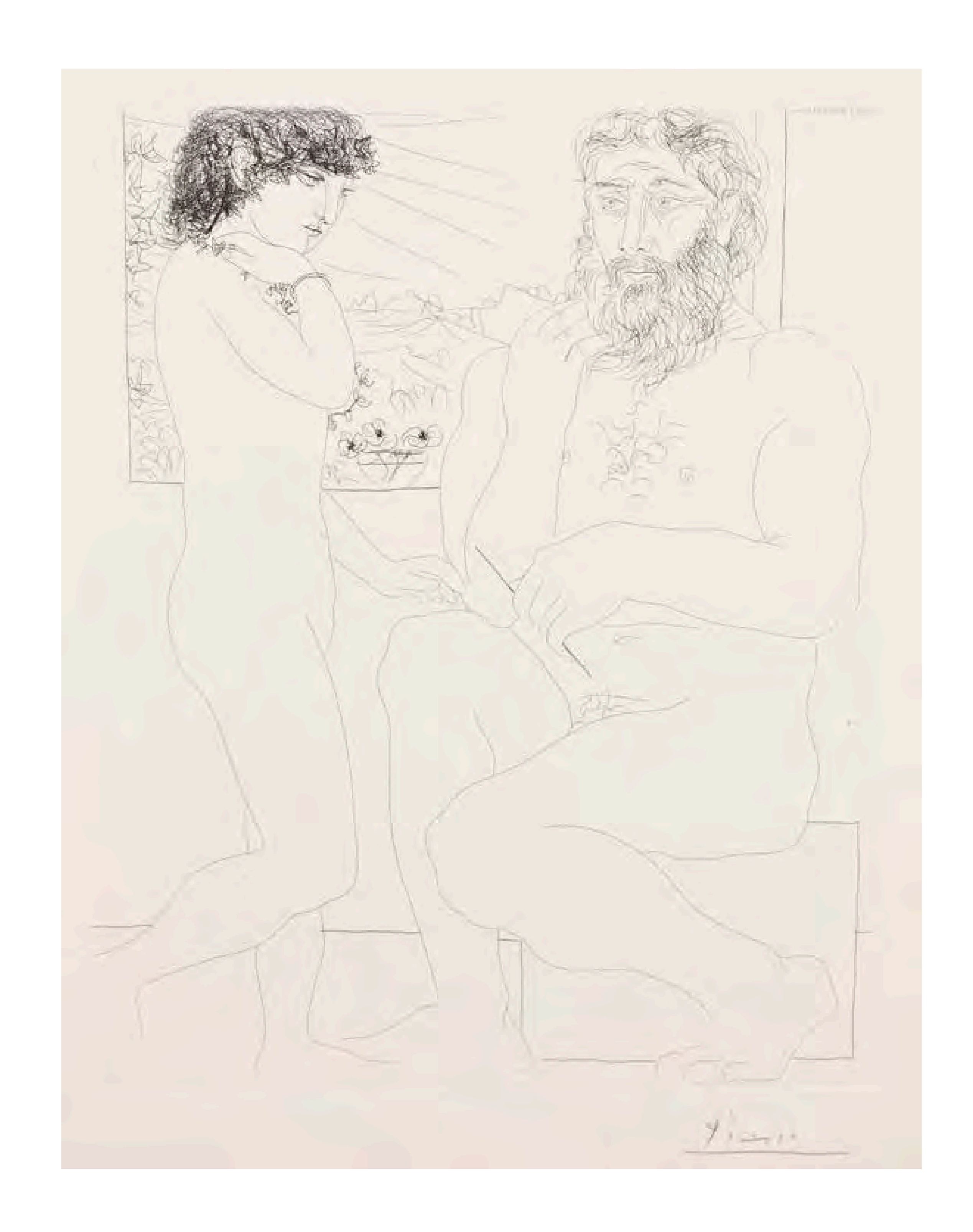


389



390

390 *Modèle contemplant un groupe sculpté.* (*Suite Vollard,* pl. 66). 5 avril 1933. Eau-forte. 365 x 299. Bloch 175 ; Baer 328 B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à petites marges à 260 épreuves [445 x 340], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Infimes points de rouille inhérents à la texture du papier. Toutes marges non ébarbées. 1 800 / 2 000 €



Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE VOLLARD

391 *Sculpteur et modèle debout.* (*Suite Vollard,* pl. 68). 7 avril 1933. Eau-forte. 297 x 368. Bloch 177 ; Baer 330 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à petites marges à 260 épreuves [445 x 340], signée au crayon. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 6 000 / 8 000 €



Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE VOLLARD

392 *Femme accoudée, sculpture de dos et tête barbue.* (*Suite Vollard*, pl. 71). 3 mai 1933. Eau-forte. 295 x 376. Bloch 184 ; Baer 343 B c. Parfaite épreuve sur vergé filigrané « Montgolfier », du tirage à grandes marges à 50 épreuves [385 x 500], signée au crayon. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 8 000 / 10 000 €

Pablo Picasso (1881-1973)

Suite Vollard

393 *Modèle nu et sculptures.* (*Suite Vollard,* pl. 72). 3 mai 1933. Eau-forte. 299x377 Bloch 185; Baer 344 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané «Vollard», du tirage à petites marges à 260 épreuves [340x445], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1800/2000€

394 *Modèle et sculpture surréaliste.* (*Suite Vollard,* pl. 74). 4 mai 1933. Eau-forte. 193x267. Bloch 187; Baer 346 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané «Vollard», du tirage à petites marges à 260 épreuves [340x445], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1800/2000€

395 *Sculpture et vase de fleurs.* (*Suite Vollard,* pl. 76). 5 mai 1933. Eau-forte. 194x268. Bloch 189; Baer 348 III B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané «Picasso», du tirage à petites marges à 260 épreuves [340x445], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Infimes points de rouille inhérents à la texture du papier. Toutes marges non ébarbées. 1800/2000€



393



394



395

Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE VOLLARD

396 *Femme assise et femme de dos.* (*Suite Vollard,* pl. 78). 27 janvier 1934. Eau-forte. 222x313. Bloch 206; Baer 404 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané «Picasso», du tirage à petites marges à 260 épreuves [340x445], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Quelques infimes points de rouille marginaux, inhérents à la texture du papier. Toutes marges non ébarbées.

1800/2000€

397 *Deux modèles se regardant.* (*Suite Vollard,* pl. 80). 29 janvier 1934. Eau-forte. 199x276. Bloch 209; Baer 407 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané «Picasso», du tirage à petites marges à 260 épreuves [340x445], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Quelques infimes points de rouille marginaux, inhérents à la texture du papier. Toutes marges non ébarbées.

1800/2000€



396

398 *Sculpteur et trois danseuses sculptées.* (*Suite Vollard,* pl. 81). 2 mars 1934. Eau-forte. 313x222. Bloch 217; Baer 421 III B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané «Picasso», du tirage à petites marges à 260 épreuves [445x340], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées.

1800/2000€



397



398



399

Pablo Picasso (1881-1973)

Suite Vollard

399 *Minotaure, buveur et femmes.* (*Suite Vollard,* pl. 92). 18 juin 1933. Pointe sèche, eau-forte, grattoir et burin. 365 x 298. Bloch 200 ; Baer 368 IV B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à petites marges à 260 épreuves [445 x 340], non signée. Infime corps étranger inhérent au papier sur le coup de planche supérieur. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 3 000 / 4 000 €

400 *Minotaure aveugle guidé par une fillette.* (*Suite Vollard,* pl. 94). 22 septembre 1934. Pointe sèche, grattoir et burin. 348 x 251. Bloch 223 ; Baer 435 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à petites marges à 260 épreuves [445 x 340], non signée. Infime corps étranger inhérent au papier sur le coup de planche supérieur. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 3 000 / 4 000 €



400



401

Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE VOLLARD

401 *Minotaure aveugle guidé par une fillette.* (*Suite Vollard,* pl. 95). 4 novembre 1934. Eau-forte, burin et grattoir. 312 x 226. Bloch 224 ; Baer 436 IV B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à petites marges à 260 épreuves [445 x 340], non signée. Quelques infimes points de rouille marginaux, inhérents à la texture du papier. Toutes marges non ébarbées. 3 000 / 4 000 €

402 *Minotaure aveugle guidé par une fillette.* (*Suite Vollard,* pl. 96). 23 octobre 1934. Eau-forte. 298 x 236. Bloch 223 ; Baer 435 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à petites marges à 260 épreuves [445 x 340], non signée. Toutes marges non ébarbées. 3 000 / 4 000 €



402

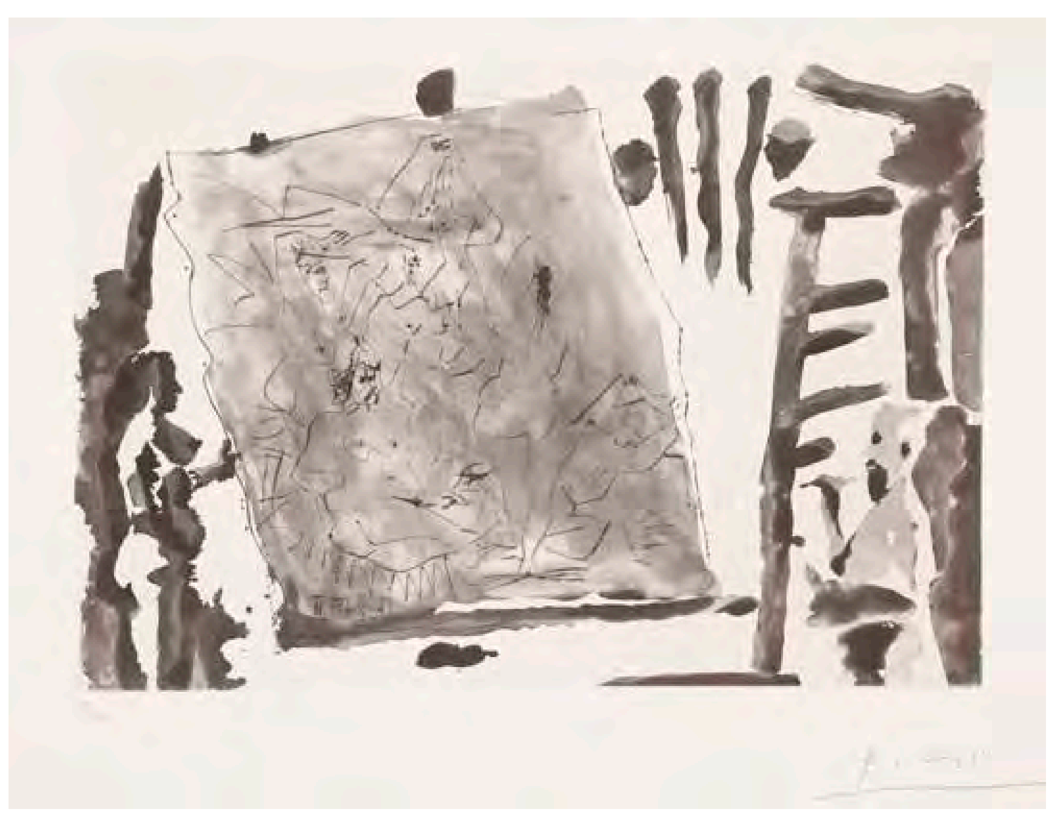


403

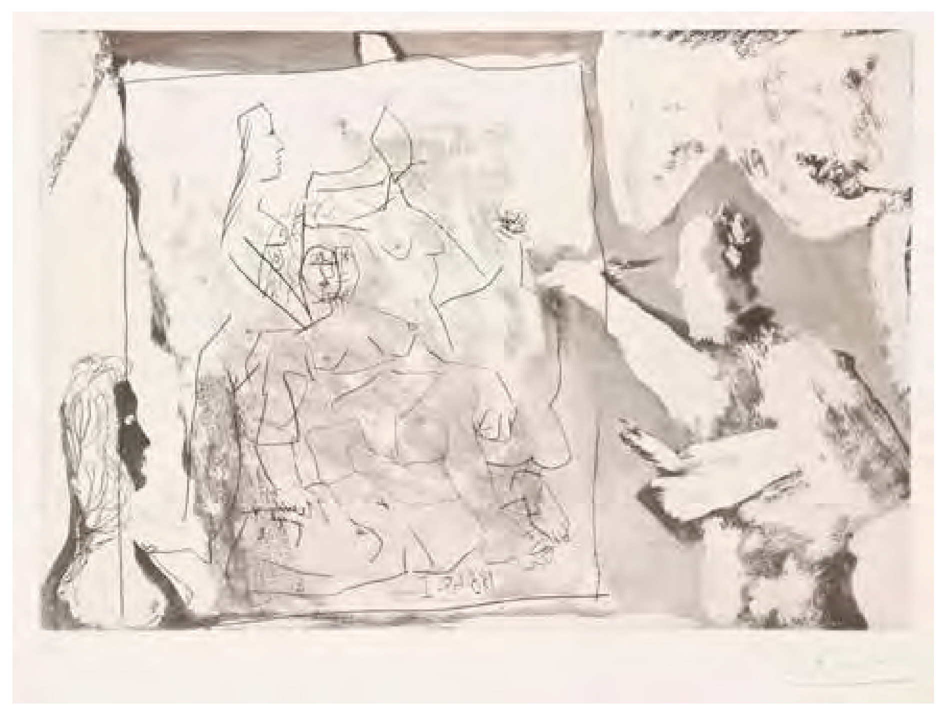
Pablo Picasso (1881-1973)

403 *Peintre au travail.* 2 mars 1965. Aquatinte et morsure directe. 278 x 380. Bloch 1201 ; Baer 1185 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin Richard de Bas ivoire, du tirage à 50 épreuves effectué pour la galerie Leiris en 1966, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. 2 500 / 3 000 €

404 *Peintre et modèle avec une grande toile.* 12 mars 1965. Aquatinte au sucre, morsure directe et pointe sèche. 322 x 222. Bloch 1216 ; Baer 1198 B b 1. Très belle épreuve sur vélin Richard de Bas ivoire, du tirage à 50 épreuves effectué pour la galerie Leiris en 1966, numérotée et signée au crayon. Bandes d'oxydation le long des bords du feuillet en tête et en pied. Toutes marges non ébarbées. 1 800 / 2 000 €



404

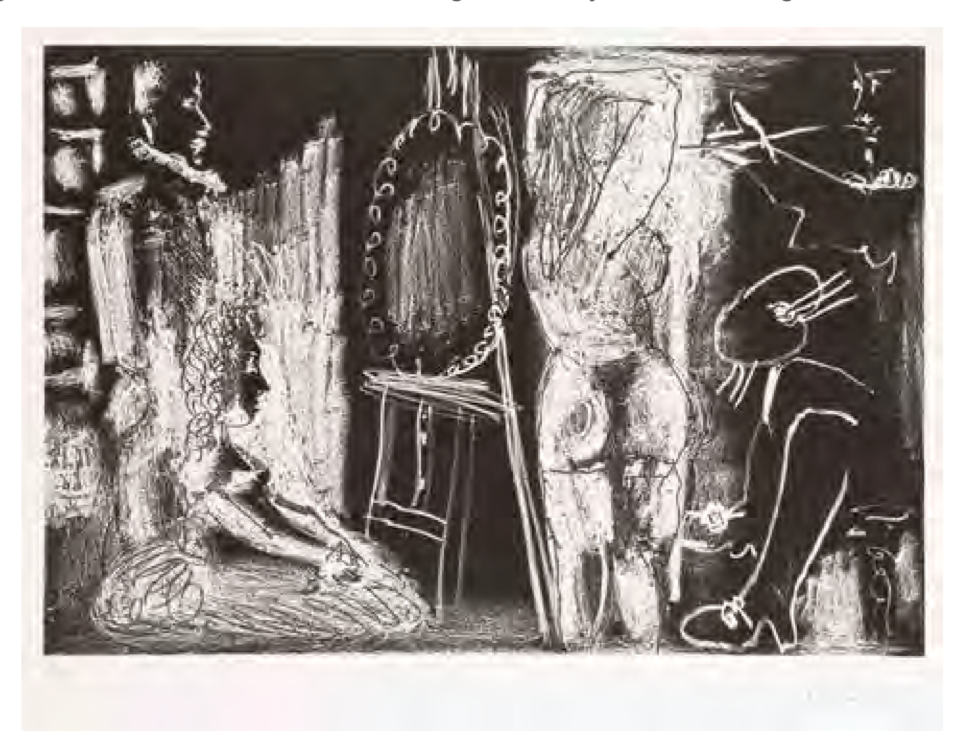


405

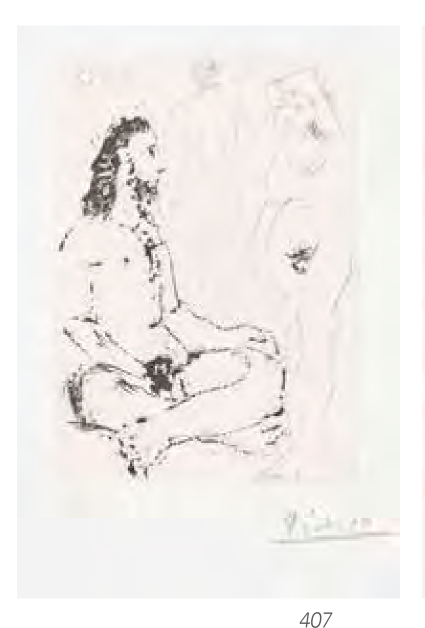
Pablo Picasso (1881-1973)

405 *Dans l'atelier: toile avec quatre femmes.* 13 mars 1965. Aquatinte, morsure directe et pointe sèche. 470x320. Bloch 1219; Baer 1201 B b 1. Très belle épreuve sur vélin Richard de Bas ivoire, du tirage à 50 épreuves effectué pour la galerie Leiris en 1966, numérotée et signée au crayon. Bandes d'oxydation le long des bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 2500/3000€

406 *Visiteurs dans l'atelier.* 16 décembre 1966. Aquatinte, réserves au crayon lithographique et eau-forte. 470x318. Bloch 1399; Baer 1472 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué pour la galerie Leiris en 1968, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 2500/3000€



406



407



408

Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE « LES 347 »

407 *Homme nu assis en tailleur et deux femmes.* (Les 347, pl. 121). 27 mai 1968. Pointe sèche et aquatinte au sucre. 59 x 84. Bloch 1600 ; Baer 1616 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges.
1 000 / 1 200 €

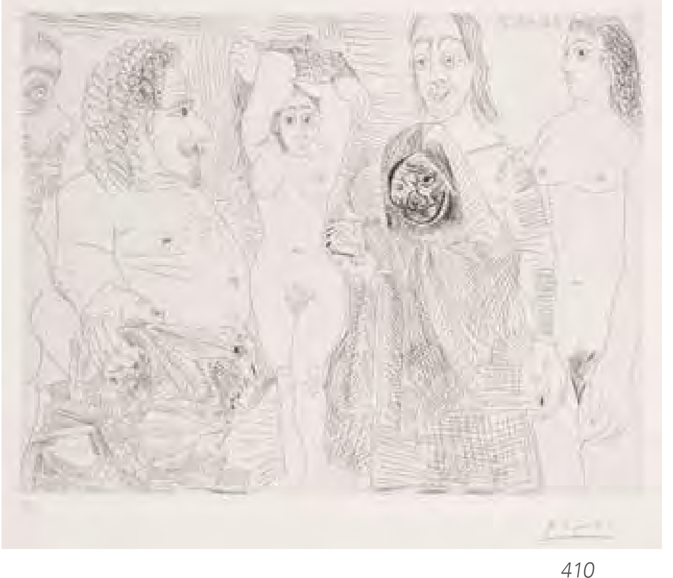
408 *Petite infante accroupie et courtisan.* (Les 347, pl. 137). 2 juin 1968. Aquatinte au sucre et pointe sèche. 60 x 84. Bloch 1617 ; Baer 1633 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

409 *Variation sur le thème de Don Quichotte et Dulcinée.* (Les 347, pl. 138). 2 juin 1968. Aquatinte au sucre et pointe sèche. 290 x 223. Bloch 1618 ; Baer 1634 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges.
1 000 / 1 200 €

410 *Client bedonnant chez la Célestine.* (Les 347, pl. 140). 3 juin 1968. Eau-forte. 290 x 223. Bloch 1620 ; Baer 1636 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 1 800 / 2 000 €



409



410



411



412

Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE « LES 347 »

411 *Femme faisant la sieste, entourée de spectateurs.* (Les 347, pl. 154). 10 juin 1968. Eau-forte. 290 x 223. Bloch 1634 ; Baer 1650 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 1 800 / 2 000 €

412 *Jeux de gladiateurs.* (Les 347, pl. 168). 20 juin 1968. Eau-forte. 208 x 148. Bloch 1646 ; Baer 1664 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 1 200 / 1 500 €

413 *Peintre et modèle sur un lit.* (Les 347, pl. 171). 20 juin 1968. Pointe sèche. 208 x 148. Bloch 1651 ; Baer 1667 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

414 *Peintre peignant la nuque de son jeune modèle.* (Les 347, pl. 188). 26 juin 1968. Aquatinte au sucre. 124 x 89. Bloch 1668 ; Baer 1684 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €



413



414

Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE « LES 347 »

415 *Homme pensif chez une jeune femme avec la Célestine.* (Les 347, pl. 193). 26 juin 1968. Aquatinte au sucre. 208 x 148. Bloch 1673 ; Baer 1689 IV B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 1 200 / 1 500 €



415



416

416 *Deux femmes dont une sur une sellette, un hibou, Don Quichotte…* (Les 347, pl. 233). 2 août 1968. Eau-forte. 263 x 172. Bloch 1712 ; Baer 1730 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 1 500 / 1 800 €

417 *Danse du ventre dans le désert avec spectateur bedonnant.* (Les 347, pl. 237). 3 août 1968. Eau-forte. 263 x 172. Bloch 1717 ; Baer 1734 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 1 500 / 1 800 €



417

418 *Jeune dame espagnole.* (Les 347, pl. 247). 5 août 1968. Eau-forte. 60 x 84. Bloch 1727 ; Baer 1744 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 800 / 1 000 €



418

Pablo Picasso (1881-1973)

Suite « Les 347 »

419 *Femme à sa toilette et homme au chapeau rembranesque.* (Les 347, pl. 258). 8 août 1968. Eau-forte. 153 x 207. Bloch 1738 ; Baer 1754 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 800 / 1 000 €

419

420 *Vieux marin bedonnant à la pipe et jeune prostituée méprisante.* (Les 347, pl. 261). 9 août 1968. Eau-forte. 198 x 325. Bloch 1741 ; Baer 1758 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 1 800 / 2 000 €



420

421 *Deux femmes batifolant sur un matelas de plage.* (Les 347, pl. 285). 18 août 1968. Eau-forte. 325 x 198. Bloch 1765 ; Baer 1782 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 1 800 / 2 000 €



421

422 *Quatre portefaix apportant à un gentilhomme une jeune femme sur une litière.* (Les 347, pl. 292). 23 août 1968. Eau-forte. 390 x 279. Bloch 1772 ; Baer 1789 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, du tirage à 50 épreuves effectué en 1969 pour la galerie Leiris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 1 800 / 2 000 €



422


423


423


423

Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)

423 Illustrations pour l'ouvrage d'André Suarès, *Hélène chez Archimède*. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1931-1955. Gravure sur bois par G. Aubert. Chaque [325 x 440]. Réunion de 16 pl. (sur 22). Très belles épreuves sur vélin ivoire. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage du livre à 240 épreuves. 800 / 1 000 €

« Dès 1928, Vollard échange avec André Suarès sur un texte à créer pour accompagner des dessins de Picasso. Georges Aubert semble avoir gravé les bois rapidement, Suarès ayant déjà sélectionné et placé les planches dans son texte en mai 1931. Suspendu par le décès de Vollard, l'ouvrage est édité par le Nouveau Cercle Parisien du Livre en 1955. Sa forme définitive est plus modeste : des 89 bois retenus par Suarès, il n'en compte plus que 22. » (Clara Roca, cartel de l'exposition *Édition limitée, Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres,* Petit Palais, janvier-novembre 2021).

Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)

424 Illustration pour l'ouvrage d'André Suarès, *Hélène chez Archimède*. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1931-1955. Gravure sur bois par G. Aubert. [325 x 440]. Très belle épreuve sur vélin crème, exceptionnellement signée au crayon par Picasso. Quelques très claires rousseurs. Pli souple le long du bord gauche du feuillet.
800 / 1 000 €



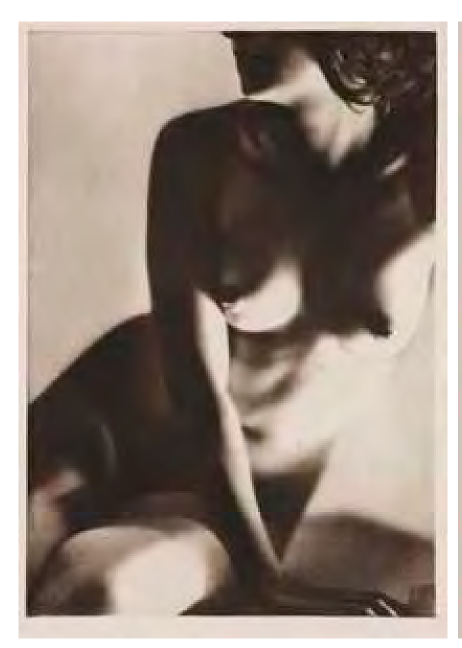
424



425

425 *Affiche pour une exposition de dessins de Picasso pour la revue « Verve »*. 1954. Lithographie (Mourlot). [398 x 607]. Czwiklitzer 78. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin. L'angle supérieur gauche écaché. Courte déchirure en tête.
300 / 400 €





426



427

Laure Albin-Guillot (1879-1962)

426 Montherlant (H. de). *La Déesse Cypris. Douze études de nus par Laure Albin-Guillot.* Paris, Henri Colas et Bordeaux, Rousseau Frères, 1946. Un vol. in-fol., en feuilles, sous chemise imprimée à rabats. Maquette de travail de l'éditeur comportant les feuillets de texte et 11 sujets (sur 12). Héliogravure. Belles épreuves d'essai sur vélin, la plupart portant une annotation au crayon dans l'angle inférieur droit, l'une annotée « tirer plus clair » et signée par Henri Colas. Découpe dans le titre sur le plat supérieur de la chemise. 300 / 400 €

Albums Pierre Lévy

427 Sujets divers d'après des toiles de **Derain, van Dongen, Dufresne, Dufy, Dunoyer de Segonzac, La Fresnaye…** (Pl. parues dans les albums de la collection Pierre Lévy). 1967-1973. Lithographie en couleurs par Mourlot. [655 x 500]. Très belles épreuves sur vélin blanc. Rares plis ou infimes accidents. Toutes marges. Ens. 29 p. 400 / 500 €



427



428

Jacques Boullaire (1893-1972)

*428 *Teroro ; Mania te Avatea ; Maru Maru ; Le Passe de Maupiti ; Te fare a tai ; Mahina a tai ; Te pape haari. (Sujets tahitiens).* Vers 1960. Pointe sèche. Formats divers. Belles épreuves sur vélin, titrées, justifiées et signées au crayon ou au stylo-bille. Oxydation et auréoles claires d'humidité à une pl. Infimes accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 7 p. 300 / 400 €

Georges Braque (1882-1963)

429 *Affiche pour une exposition à la galerie Maeght.* 1950. Lithographie (Mourlot imp.) [525 x 730]. Cat. *Affiches originales des Maîtres de l'École de Paris*, n° 98. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, sans le nom de la galerie le long du bord supérieur du feuillet. Quelques plis souples horizontaux (l'épreuve ayant été roulée). Toutes marges. 180 / 200 €

Georges Braque (1882-1963) (d'après)

430 *Circé ; Icarios.* Pl. pour l'album *Hommage aux bijoux de Braque.* Haeger de Löwenfeld, éd. Lithographie et gaufrage. [560 x 390]. Impression en couleurs et à l'or (23 carats). Très belles épreuves sur vélin fort, avec signature et texte imprimé à sec sous le sujet, numérotées et signées au crayon par l'éditeur. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Cadres. Ens. 2 p. 300 / 400 €



429



430



431



432

Michel Ciry (1919-2018)

431 *Crucifixion.* 1963. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 405 x 415. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, annotée « épreuve d'artiste XV/XV » signée et datée à la plume et à l'encre, puis titrée en pied. Toutes marges. Cadre. 150 / 180 €

Alain Combier (né en 1950)

432 *La Loggia.* 1991. Eau-forte et burin. 705 x 495. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée, titrée et signée au crayon. Légère oxydation au bord droit du feuillet et infimes plis cassés. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. 400 / 500 €

Richard Davies (1945-1991)

433 *En hiver.* 1988. Pointe sèche. 495 x 392. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : Atelier René Tazé. 200 / 300 €



433





434

436

Érik Desmazières (né en 1948)

434 *Paris, rue de Marignan.* 1983. Eau-forte. 495 x 626. Fitch 71. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 800 / 1 000 €

435 *Hommage à G. de S.-A.* 1985. Eau-forte. 645 x 147. Fitch 80. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 90 épreuves. A. et A. Bonafous-Murat éd. Cadre. 500 / 600 €

436 *L'Atelier de Marc-Antoine.* 1986. Eau-forte. 500 x 645. Fitch 84. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre. 1 000 / 1 200 €



435



437

Érik Desmazières (né en 1948)

437 *Le Vent souffle où il veut.* 1989. Eau-forte et aquatinte. 293x410. Fitch 119. Impression en noir et bleu. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre. 1 000 / 1 200 €



438

438 *Quai de Montebello.* 2005. Eau-forte et aquatinte. 594x592. Fitch 196. Parfaite épreuve sur bulle jaunâtre appliqué, l'une des 10 numérotées en chiffres romains, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. 1 000 / 1 200 €



439

Kees van Dongen (1877-1968)

439 *Le Carrousel et le fiacre, ou 1900.* Vers 1950. Lithographie. 270 x 425 [380 x 550]. Juffermans (2003) L 27. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon, soigneusement lavée (avec inscriptions d'encadreur au crayon fixées au verso). Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout. Toutes marges. Sans le timbre sec de la Guilde de la Gravure, éditeur. 500 / 600 €

Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968)

440 *Rue de la Santé et Passage Prévost.* (Pl. pour l'ouvrage *Au Temps de Paris*). 1964. Lithographie. 480 x 320. Buisson 64.27. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée au crayon et signée au stylo-bille. Semis de minuscules rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Pierre de Tartas, Paris. Cadre. 400 / 500 €

Johnny Friedlaender (1912-1992)

*441 *La Cinquième saison.* 1945. Eau-forte et aquatinte. 225 x 293. Schmücking, Coudrain non décrit. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon (la numérotation repassée à l'encre). Marges. Cadre. 150 / 180 €

En raison des droits de reproduction facturés, la photographie de l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita sera fournie sur demande.



441



442



443

Marcel Gromaire (1892-1971)

442 *Estaminet.* 1952. Eau-forte. 255 x 195. Gromaire 139. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

René Gruau (1909-2004)

443 *Femme à la capeline.* Lithographie. 400 x 448. Impression en deux tons (noir et sanguine). Très belle et fraîche épreuve sur japon nacré, numérotée en chiffres romains et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves sur ce papier. Cadre. 400 / 500 €

Fernand Léger (1881-1955) (d'après)

444 *Rosace.* 1954. Sérigraphie en couleurs par Jean Bruller. 325 x 255. Saphire E 12. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée au crayon, d'un tirage à nombre. Toutes marges. Timbre sec : Sérigraphie / F. Léger. Pl. distribuée par la Guilde de la Gravure, Genève, en 1954-1955. 120 / 150 €

André Masson (1896-1987)

445 *La Jeunesse d'Isis.* 1970. Eau-forte. 320 x 490. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Oxydation, plis cassés et courtes déchirures en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 120 / 150 €



444



445

Henri Matisse (1869-1954)

446 *La Pompadour.* (Frontispice pour *Portraits*, Monte Carlo, A. Sauret éd., 1954). Lithographie. [246 x 330]. Duthuit-Garnaud 670 ; D.-G. (livres illustrés) 33. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges.
600 / 800 €

Henri Matisse (1869-1954) (d'après)

447 *Affiches d'expositions réalisées depuis 25 ans par l'imprimerie Mourlot…* Affiche pour une exposition à la galerie Kléber, 1952-1953. Lithographie (Mourlot imp.). [498 x 650]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin.
600 / 800 €

448 *Nu au bracelet.* Vers 1960. Lithographie d'après la gravure sur linoléum de 1940 (Duthuit-Garnaud 725). 178 x 244. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges [284 x 380]. 300 / 400 €



446



447



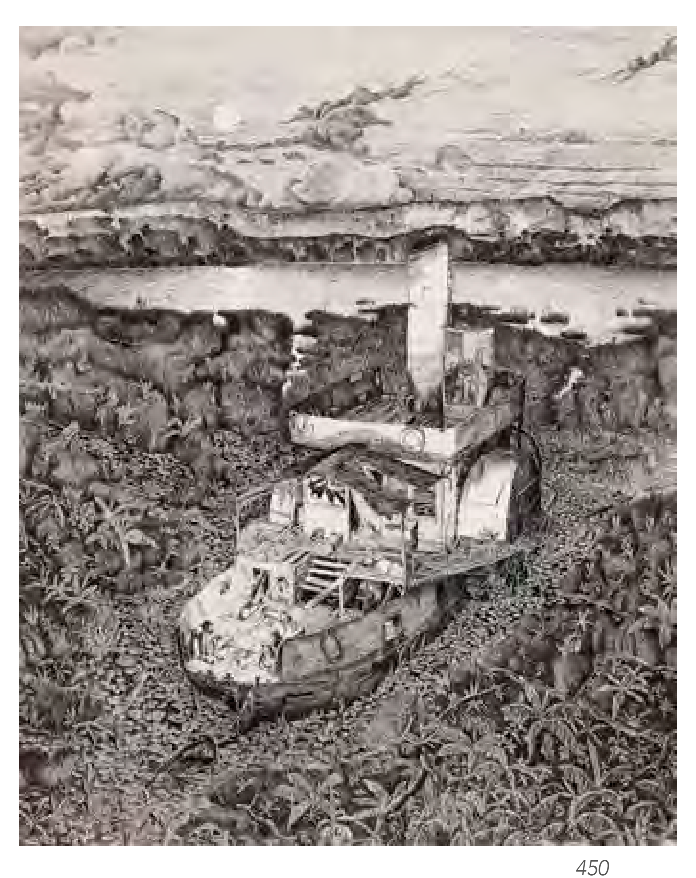
448



Joan Miró (1893-1983)

449 *L'Inhibé*. 1969. Eau-forte, aquatinte et carborundum. À vue : 525 x 680. Dupin 508. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin chiffon de Mandeure, insolée, numérotée et signée au crayon. Coulures rousses verticales en travers du sujet. Marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. Cadre. 2 000 / 2 500 €

Provenance :
Succession Pierre Hautot



450

Philippe Mohlitz (1941-2019)

450 *Les Mangeurs de girolles*. 1964. Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur vélin fort. 238 x 306. Signé et daté dans l'angle inférieur droit. 1 200 / 1 500 €

Dessin préparatoire à la gravure au burin de 1970.

451 *Fuite en Égypte*. 1967. Burin. 310 x 385. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, justifiée « E/A » et signée au crayon, puis titrée au centre en pied. Toutes marges. Tirage définitif à 41 épreuves. 600 / 800 €



451



452



453

Philippe Mohlitz (1941-2019)

452 *L'Âge d'or.* 1966. Burin. 207 x 266. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, puis titrée en pied, soigneusement lavée, le feuillet légèrement jaunâtre. Petit accroc au bord gauche. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 400 / 500 €

453 *Hommage à Claude Schulsinger.* 1967. Burin. 223 x 303. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée, signée et datée au crayon, soigneusement décollée et lavée, avec traces d'amincissures perceptibles en tête du feuillet. Annotations d'encadreur au crayon au verso. Belles marges. Tirage à 30 épreuves. 400 / 500 €

454 *L'Invasion.* 1969. Burin. 155 x 185. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500 €



454

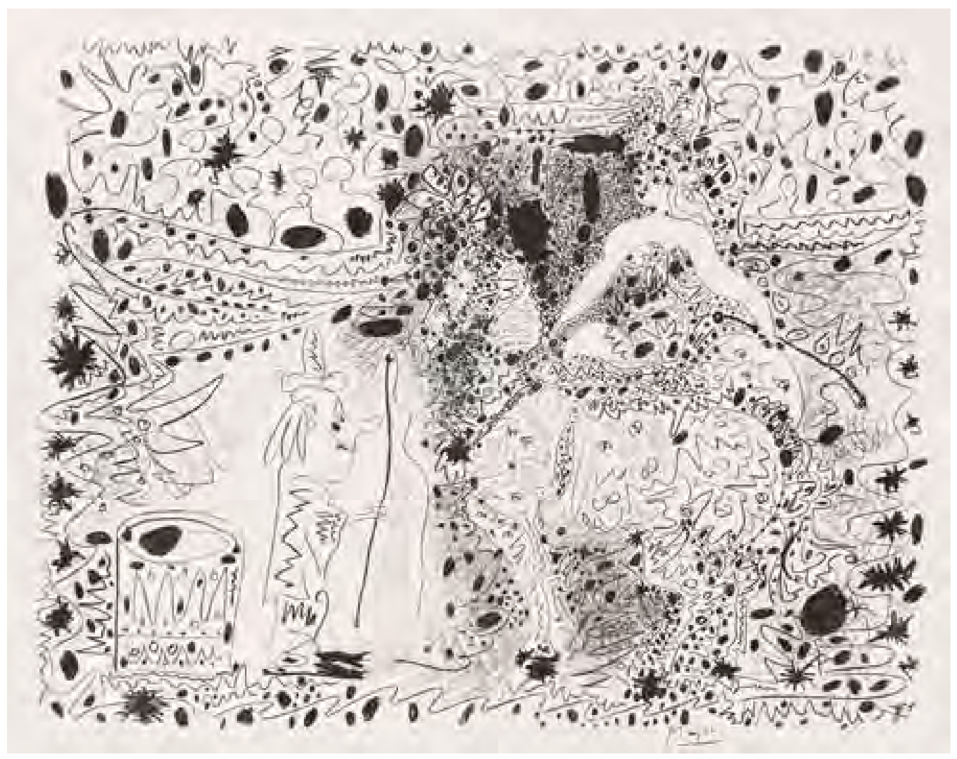


455

Pablo Picasso (1891-1973)

455 *La Danse des faunes.* 1957. Lithographie. 525 x 406. Impression avec pierre de teinte. Mourlot 291 ; Bloch 830 ; Güse-Rau 638. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, du tirage à nombre pour le journal *Le Patriote* (Nice), avec la signature lithographiée. Infime pli cassé le long du bord inférieur droit. Toutes marges.
400 / 500 €

456 *L'Écuyère.* 1960. Autographie. 640 x 500. Mourlot 333 ; Bloch 999 ; Güse-Rau 699. Très belle épreuve sur vélin blanc, du tirage à nombre pour le journal *Le Patriote* (Nice). Long pli cassé oblique le long du bord supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. 400 / 500 €



456

Anton Prinner (1902-1983)

457 *Jeune fille de face aux abeilles.* (Pl. pour *La Femme tondue*, Paris, A.P.R., 1946). Sujet paru dans l'ouvrage. **Cuivre** gravé à l'eau-forte et au burin. 95 x 155. Biseauté, les angles arrondis.
300 / 400 €

L'ouvrage est illustré de 8 sujets gravés par l'artiste. Il est tiré à 550 exemplaires sur vélin du Marais Crèvecœur, numérotés, dont les 100 premiers sont ornés de ces illustrations. En outre les 50 exemplaires de chapelle comportent également ces gravures. Il en existe aussi un tirage à part à grandes marges, à 30 épreuves.



457



458

458 *Femme de face aux abeilles.* (Pl. pour *La Femme tondue*, Paris, A.P.R., 1946). **Variante non publiée. Cuivre** gravé à l'eau-forte et au burin. 95 x 155. Biseauté, les angles arrondis. 300 / 400 €

459 *Femme de profil en buste et mains.* (Pl. pour *La Femme tondue*, Paris, A.P.R., 1946). **Cuivre** gravé à l'eau-forte et au burin. 95 x 125. Biseauté, les angles arrondis. 300 / 400 €

460 *Femme-étoile et mains.* (Pl. pour *La Femme tondue*, Paris, A.P.R., 1946). **Variante non publiée. Cuivre** gravé à l'eau-forte et au burin. 95 x 155. Biseauté, les angles arrondis. 300 / 400 €

Le même sujet a été gravé sur zinc et constitue la version publiée dans l'ouvrage (voir vente Ader du 16 décembre 2020, n° 322). Notre cuivre semble offrir une version plus grossièrement gravée, qui n'aurait pas satisfait l'artiste, lequel ne l'aurait donc pas publiée.

461 *Jeune fille de face.* **Cuivre** gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte. 70 x 165. Biseauté, les angles arrondis. Au verso : *Chat-soleil.* Gravé à la pointe sèche et à la roulette. 300 / 400 €



459



460



461



462

Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)

462 *Nature morte au vase.* 1989. Lithographie. 700x542. Plumart L 21. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Timbre sec de l'éditeur : Arsène Bonafous-Murat, Paris (Lugt 3076). 300/400 €

463 *Tourgéville – Bénerville.* 1996. Lithographie. 473x310. Plumart L 112. Parfaite épreuve sur vergé mince gris, numérotée, signée, datée et localisée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 300/400 €

464 *Le Bois d'acacias ; Peupliers à la Tréchaudière ; Sur la route de Tolède I.* (3 sujets sur un seul cuivre). 2001. Eau-forte. 395x325. Plumart G 92, 95 et 96. Parfaite épreuve sur vélin crème, avant coupure du cuivre, annotée « essai 7/10 », signée et datée au crayon. Toutes marges. 300/400 €



463



464



465



466

Pierre-Yves Trémois (1921-2020)

465 *Femme et babouin.* 1967. Burin et pointe sèche. 298 x 248. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée au crayon, signée et datée à la plume et à l'encre, revêtue en pied d'une dédicace au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 150 / 180 €

Gérard Trignac (né en 1955)

466 *La Tour du pendu.* 1980. Eau-forte. 310 x 225. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180 €

Laurent de Troïl (Laurent Guilmot, dit) (né en 1953)

467 *La Estación de Cordoba.* 1992. Eau-forte et pointe sèche. 490 x 692. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. 200 / 300 €



467

468

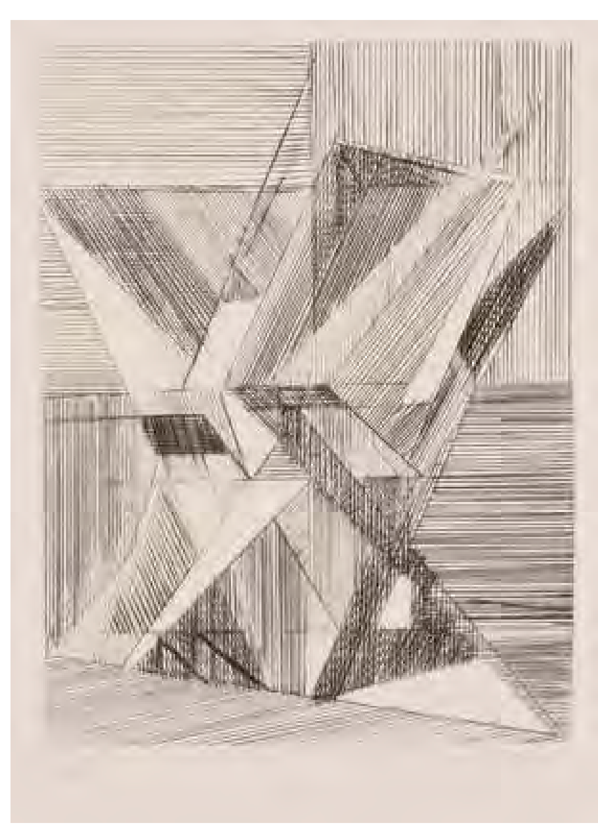
Victor Vasarely (1906-1997)

468 *Composition cinétique.* Sérigraphie en couleurs. [500 x 520]. Très belle épreuve sur bristol glacé, numérotée et signée au crayon. Les angles supérieurs très légèrement écachés. Fin court pli cassé en surface au bord droit. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 400 / 500 €

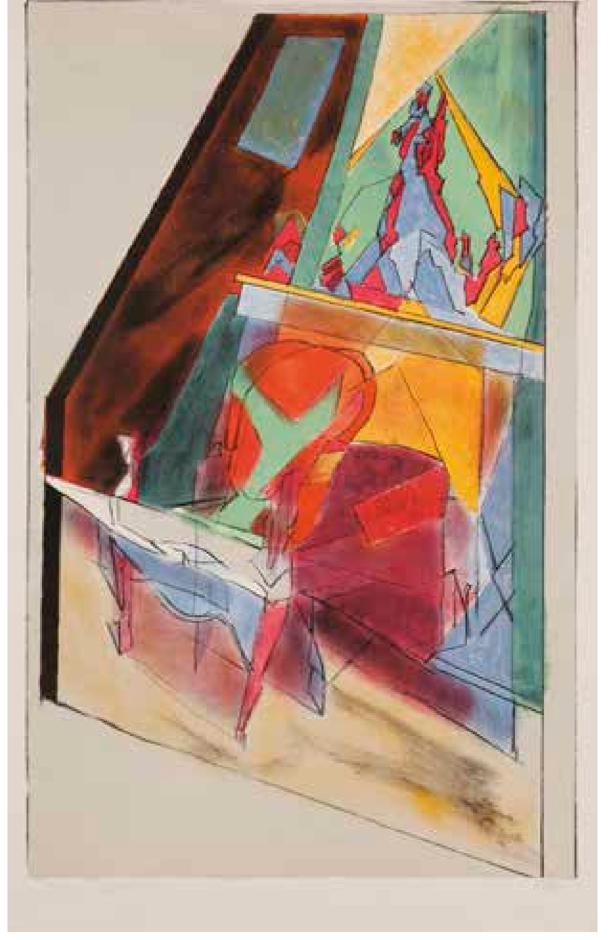
Jacques Villon
(Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

469 *Les Deux vases.* 1950. Burin. 152 x 205. Ginestet et Pouillon 520. Très belle épreuve sur vélin, du 1er tirage (1950), à grandes marges, numérotée (sur 30 – le catalogue raisonné annonce 40 épreuves) et signée au crayon. 180 / 200 €

470 *Le Fauteuil*. 1950. Lithographie. 300 x 485. Ginestet et Pouillon 521. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Timbre sec : Guilde de la Gravure. 300 / 400 €



469



470



Zao Wou-Ki (1920-2013)

471 *Composition.* 1963. Eau-forte et aquatinte. 435x455. Ågerup 153. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation perceptible au verso. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Galerie de France éd. 3000/4000€

Provenance :
Succession Pierre Hautot



Zao Wou-Ki (1920-2013)

472 *Composition.* 1972. Lithographie. 620 x 445. Ågerup 216. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin, les bords des pierres imparfaitement essuyés dans les marges, annotée « épreuve d'essai », signée et datée au crayon. Annotation « VIII » dans l'angle inférieur droit du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 99 épreuves. Pierre Hautot éd. 4 000 / 5 000 €

Provenance :
Succession Pierre Hautot



Zao Wou-Ki (1920-2013)

473 *Composition.* 1973. Lithographie. 695x410. Ågerup 236. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, annotée «73 I», signée et datée au crayon. Légère trace d'oxydation marginale. Quelques légers et courts plis cassés dans les angles et aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Francony éd. 5000/6 000€

Provenance:
Succession Pierre Hautot



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

Photographies : Élodie BROSSETTE et Édouard ROBIN
Création graphique : Delphine GLACHANT

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Mercredi 9 et jeudi 10 février 2022

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52 956 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6bis, rue Rossini 75009 Paris.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.


Lot 226